

# Fotograafia

Kaamera nutitelefonide laialt levimisega inimeste seas on digitaalne fotograafia saanud üha olulisemaks eneseväljenduse vormiks nii kultuurilises kui isiklikus võtmes.



Selle ressursi eesmärgiks on näidata mõnda elementaarset fotograafia põhimõtet, mis on olulised nii professionaalset kaamerat kui ka nutitelefoni kasutades.

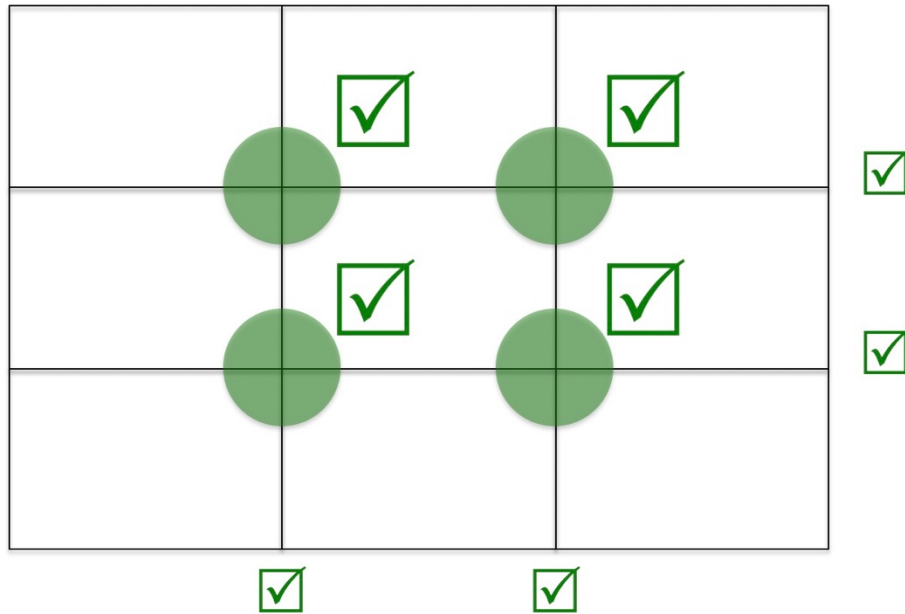


Nutitelefoniga pildi tegemine on võrdlemisi tavaline ülesanne. Sellest hoolimata pole tulemused tihti päris sellised nagu nad võiksid olla. Järgi neid järgmisi lihtsaid samme ning näe kui palju paremad pildid on võimalik saavutada.



Kolmandike reegel on viis pildi jaotamiseks nii, et võtmeelemendid sellel on visuaalselt kõige silmapaistvamad. Pilt jaotatakse üheksaks võrdseks kastiks, kattes selle kahe vertikaalse ja kahe horisontaalse joonega. Paljudel digitaalsetel kaameratel on see muster automaatse võimalusena ekraanil, et kolmandike reeglit lihtsam rakendada oleks. Kõige visuaalselt silmajäävamad kohad pildil on need neli punkti, kus jooned ristuvad. Peale selle on silmapaistvad ka positsioonid joontel endil. Näiteks, järgides kolmandike reeglit, tasub maastikupildil horisont sättida ülemisele või alumisele horisontaalsele joonele. Seisev inimene peaks seisma piki üht vertikaalsetest joontest. Kui ta vaatab vasakult paremale tuleks kasutada vasakut joont, kui paremalt vasakule siis paremat.

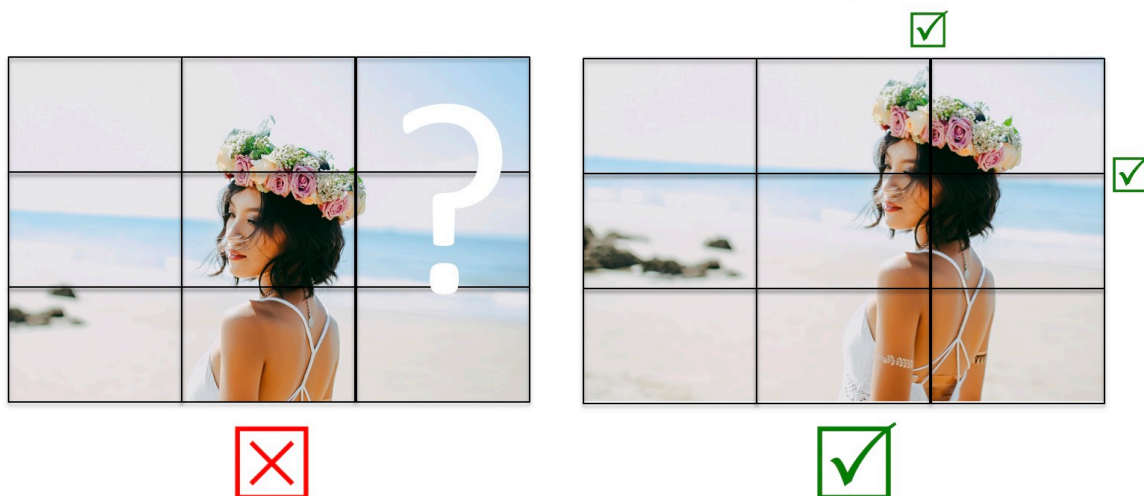
## The rule of thirds



Enamus amatöörfotograafe tunnevad, et nad peavad panema objekti pildi keskele. Vasakul oleval näitel võib märgata, et kuna objekt on pildi keskel tekib tasakaalutus, mis tekitab “surnud” ala, tähistatud küsimärgiga paremal pool pilti.

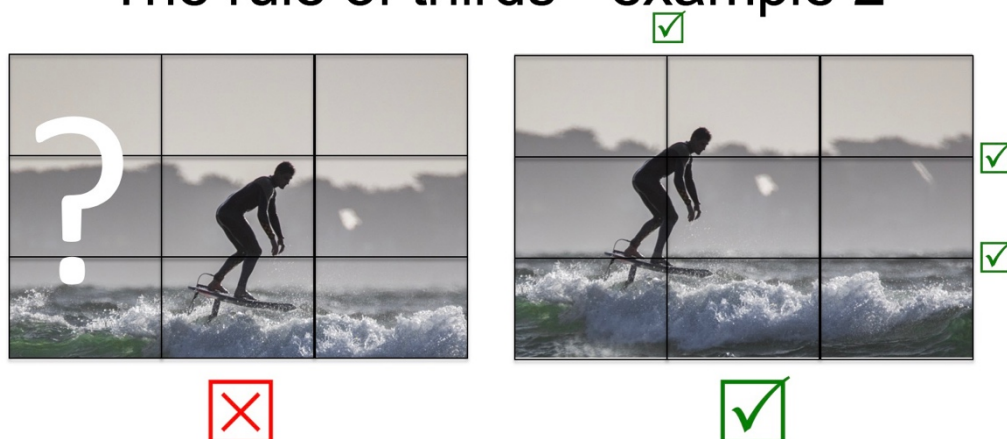
- Võrdlusena võib paremal pool asuval näitel märgata järgmist: Objekti parem silm on vertikaalse ja horisontaalse joone lõikumispunkti lähedal. Objekt vaatab paremalt vasakule, seega seisab piki paremat vertikaalset joont. Horisont on piki ülemist horisontaalset joont.

## The rule of thirds - example 1



Märgata võib, et vasakul olevas näites asetseb surfar püstiselt pildi keskel. Kuna ta on suunatud vasakult paremale on temast vasakul “surnud” ala, tähistatud küsimärgiga. Võrdlusena, paremal pool oleval näitel, on näha järgmist: Surfar, kuna ta vaatab vasakult paremale, seisab piki vasakut vertikaalset joont. Surfari eesmine jalg surfilaul asetseb vertikaalse ja horisontaalse joone lõikepunktis. Horisont on piki alumist horisontaalset joont. Pilvemoodustise ülemine ots on piki ülemist horisontaalset joont.

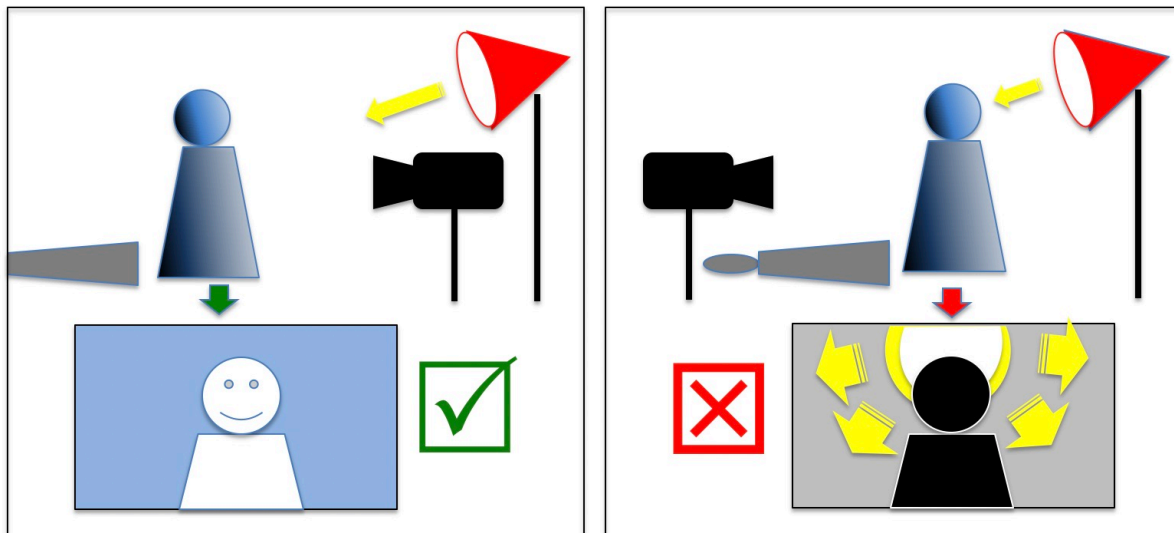
## The rule of thirds - example 2





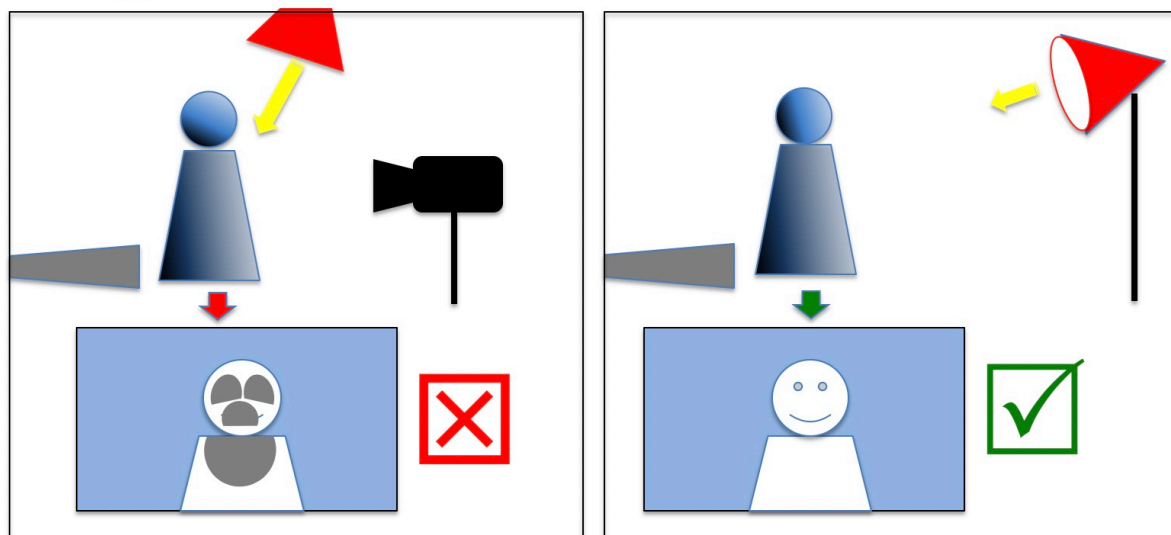
Tõenäoliselt kõige olulisem osa fotograafiast on valgustuse sättimine. Sõltumata, kas valguseks on naturaalne päevavalgus või on see pärit tehislikest allikatest nagu lamp, peaks see tulema kaamera tagant, et see objekti valgustaks.

## Shoot away from light source



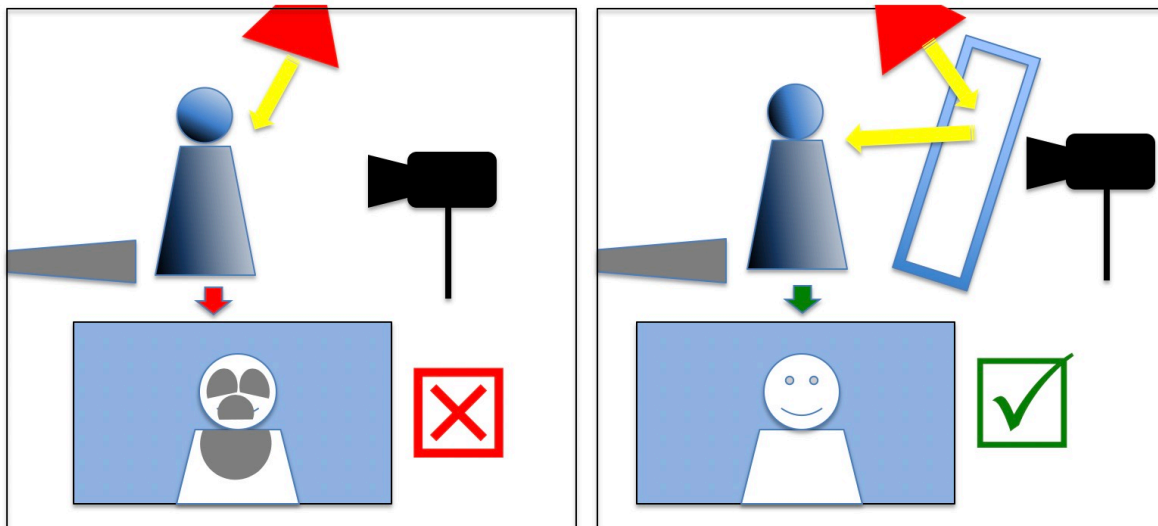
Tugev valgus objekti kohalt tekitab inimest pildistades varjusid, näiteks silmakoopas ja nina ning lõua all.

## Light from above causes shadows



Peegelduvat pinda, nagu näiteks valget pappi, võib kasutada valguse “põrgatamiseks” sinna kuhu tarvis.

## ‘Bouncing’ the available light



Pildistad sa puhkusealbumi või sotsiaalmeedia platvormide nagu Facebook, Snapchat, Pinterest või Instagram jaoks, nende põhimõtete rakendamine võimaldab saavutada palju paremaid tulemusi.



# ARTSQUAD



**Salvați Copiii**  
Save the Children Romania



SIHTASUTUS NOORED TEADUSES JA ETTEVÕTLUSES  
YOUTH IN SCIENCE AND BUSINESS FOUNDATION



**Erasmus+**

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication and all its contents reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Project Number : 2016-3-CY02-KA205-000876