

# Φωτογραφία

Με τον τεράστιο αριθμό smartphones με δυνατότητες φωτογραφικών μηχανών η ψηφιακή φωτογραφία είναι μία μορφή έκφρασης που αποκτά όλο και μεγαλύτερη σημασία- τόσο από πολιτιστική, όσο και από προσωπική άποψη.



Αυτή η εκπαιδευτική πηγή στοχεύει να δείξει κάποιες βασικές αρχές φωτογραφίας που παραμένουν σημαντικές, είτε φωτογραφίζετε με μια επαγγελματική φωτογραφική μηχανή, είτε με ένα smartphone.

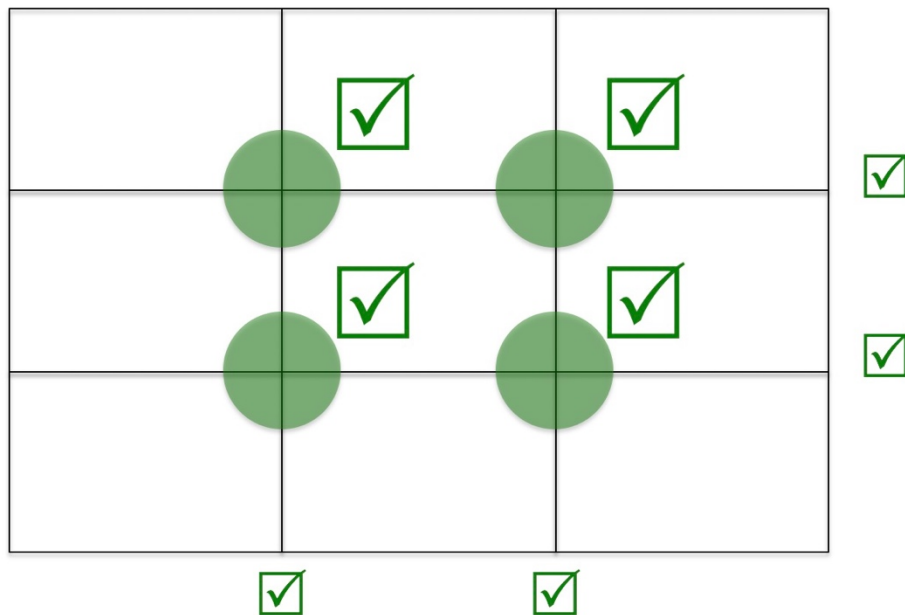


Η λήψη μιας φωτογραφίας με ένα smartphone είναι μια αρκετά απλή εργασία. Ωστόσο, τα αποτελέσματα συχνά δεν είναι όλα αυτά που θα μπορούσαν να είναι. Ακολουθήστε τα επόμενα απλά βήματα και θα δείτε πόσο θα βελτιωθούν οι φωτογραφίες σας.



Ο «κανόνας των τρίτων» είναι ένας τρόπος διαίρεσης μιας εικόνας έτσι ώστε τα βασικά στοιχεία μέσα σε αυτήν να εμφανίζονται με τη μεγαλύτερη οπτική έμφαση. Η εικόνα χωρίζεται σε εννέα ίσια πλαίσια, επικαλύπτοντας δύο κάθετες γραμμές και δύο οριζόντιες γραμμές. Πολλές ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές έχουν αυτό το μοτίβο ως επιλογή επικάλυψης στην οθόνη για να βοηθήσουν στη χρήση του κανόνα των τρίτων για λήψη φωτογραφιών. Τα πιο εντυπωσιακά τμήματα του πλαισίου εικόνας είναι τα τέσσερα σημεία στα οποία τέμνονται οι γραμμές. Μετά από αυτό, οι θέσεις κατά μήκος των γραμμών είναι οι πιο σημαντικές. Για παράδειγμα, σύμφωνα με τον κανόνα των τρίτων, σε μια φωτογραφία τοπίου ο ορίζοντας θα πρέπει να βρίσκεται είτε στην πάνω είτε στην κάτω οριζόντια γραμμή. Ένα άτομο που στέκεται όρθιο πρέπει να στέκεται κατά μήκος μιας από τις κάθετες γραμμές. Αν κοιτάει από αριστερά προς τα δεξιά πρέπει να χρησιμοποιηθεί η αριστερή κάθετη γραμμή ενώ αν κοιτά από δεξιά προς τα αριστερά, η δεξιά κάθετη γραμμή.

## The rule of thirds



Οι περισσότεροι ερασιτέχνες φωτογράφοι αισθάνονται ότι πρέπει να βάλουν το θέμα στη μέση της εικόνας. Σημειώστε στο αριστερό παράδειγμα ότι, επειδή το θέμα βρίσκεται στη μέση της εικόνας, υπάρχει μια ανισορροπία που οδηγεί σε «νεκρό» χώρο όπου το ερωτηματικό έχει τοποθετηθεί στη δεξιά πλευρά του πλαισίου.

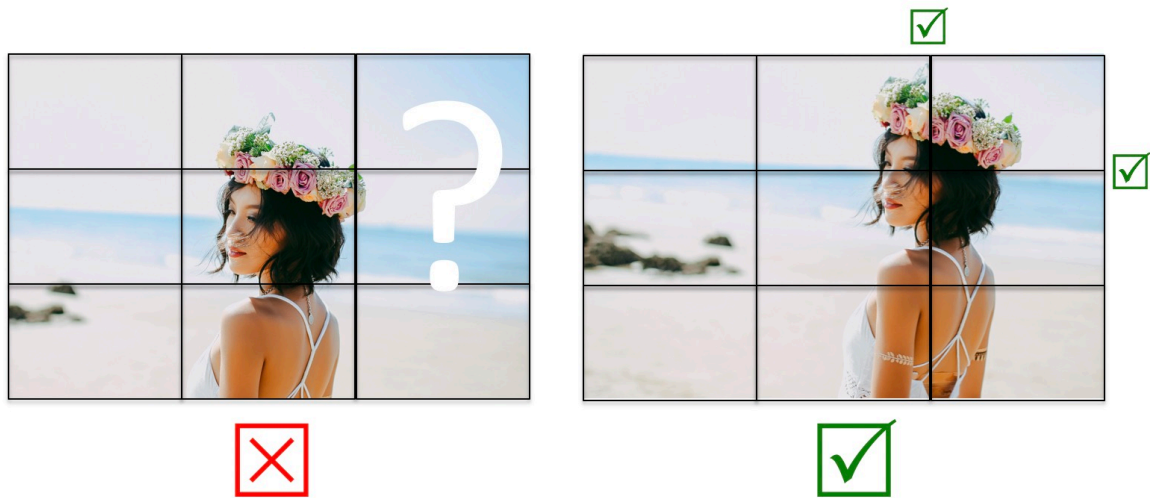
Αντ' αυτού, στο παραπάνω δεξί παράδειγμα, σημειώστε τα εξής:

Το πλησιέστερο μάτι του ατόμου βρίσκεται στο σημείο που συναντιούνται μια κάθετη και μια οριζόντια γραμμή.

Το θέμα κοιτάζει από δεξιά προς τα αριστερά και έτσι στέκεται κατά μήκος της κάθετης γραμμής της δεξιάς πλευράς.

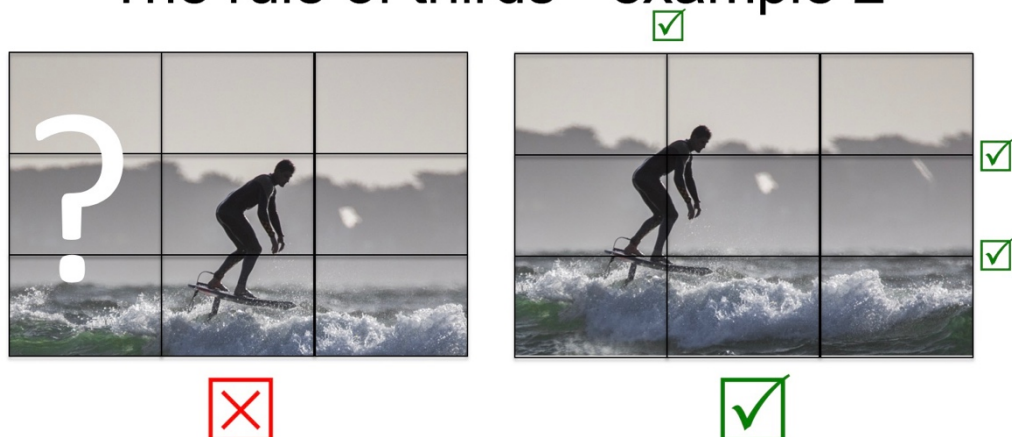
Ο ορίζοντας βρίσκεται κατά μήκος της ανώτερης οριζόντιας γραμμής.

## The rule of thirds - example 1



Σημειώστε ότι στο αριστερό παράδειγμα ο surfer είναι τοποθετημένος, κάθετα, στη μέση. Επειδή βλέπει από αριστερά προς τα δεξιά υπάρχει ένας «νεκρός» χώρος καθώς το ερωτηματικό απεικονίζεται στα αριστερά του πλαισίου. Αντίθετα, στο δεξί παράδειγμα, σημειώστε τα εξής: Ο surfer, επειδή κοιτάει από αριστερά προς τα δεξιά, είναι τοποθετημένος κατά μήκος της κάθετης γραμμής του αριστερού χεριού. Το εμπρός πόδι του surfer στην ιστιοσανίδα βρίσκεται πάνω στο σημείο που συναντιούνται μια οριζόντια και μια κάθετη γραμμή. Ο ορίζοντας βρίσκεται κατά μήκος της κατώτερης οριζόντιας γραμμής. Η κορυφή του σχηματισμού σύννεφων βρίσκεται κατά μήκος της άνω οριζόντιας γραμμής.

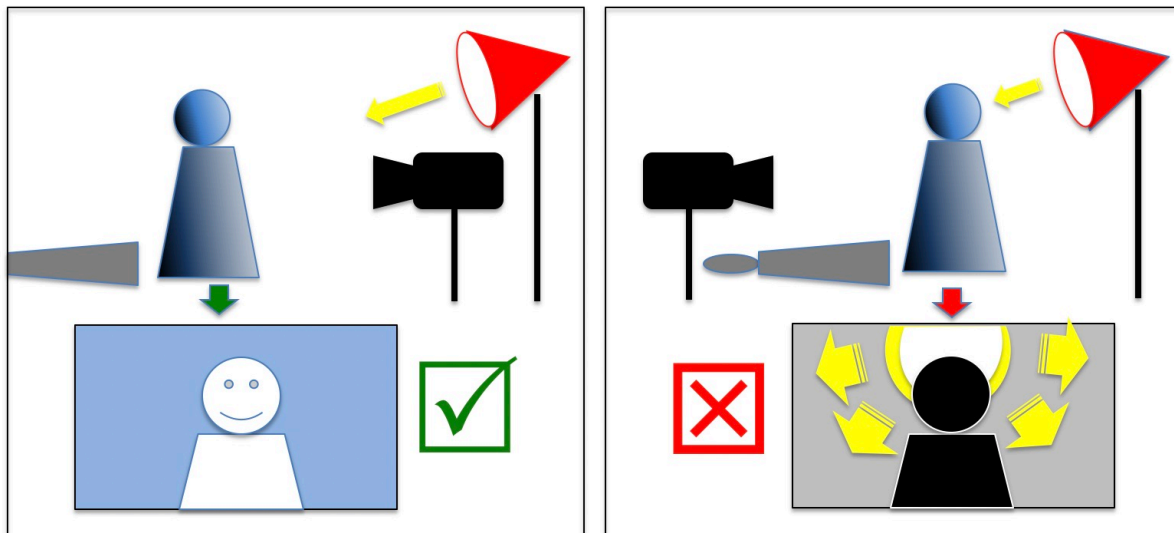
## The rule of thirds - example 2





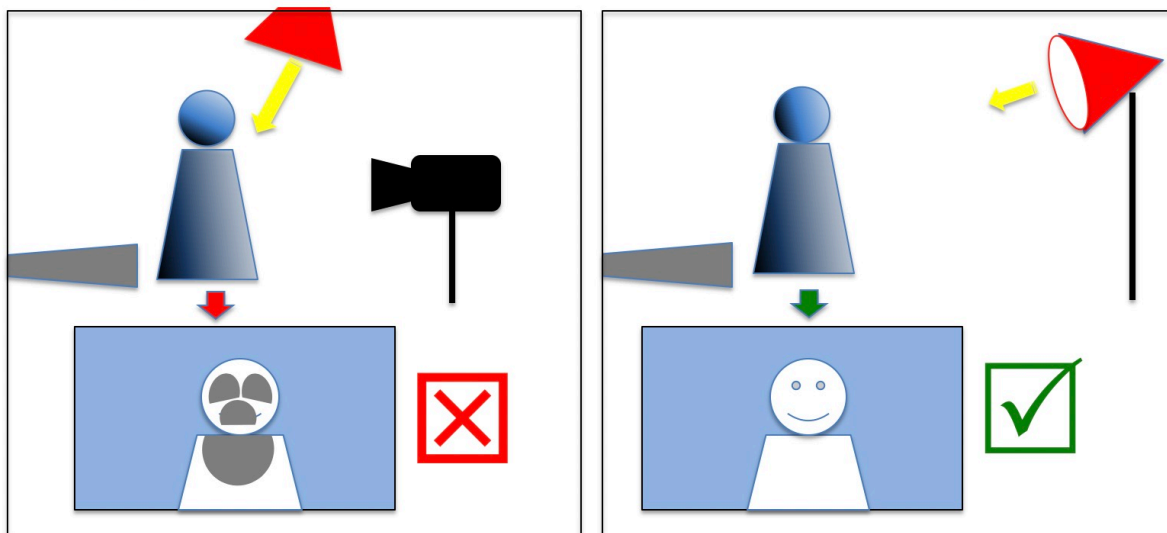
Ο σωστός φωτισμός είναι ίσως η πιο σημαντική πτυχή της φωτογραφίας..  
Είτε το φως είναι φυσικό φως της ημέρας, είτε προέρχεται από τεχνητές πηγές, όπως μια λάμπα, θα πρέπει να προέρχεται από πίσω από την κάμερα έτσι ώστε να φωτίζει το θέμα.

## Shoot away from light source



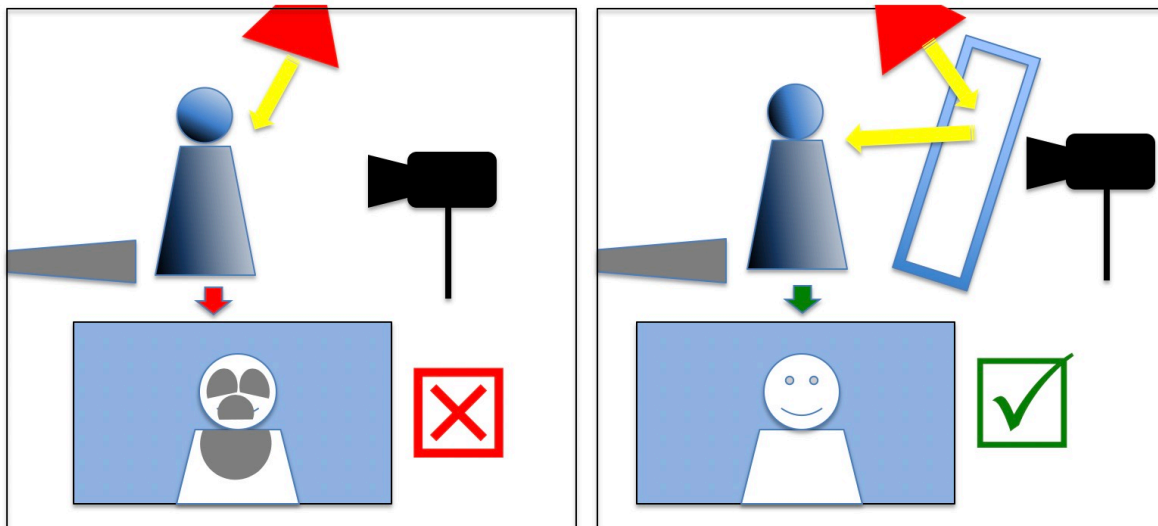
Το έντονο φως που προέρχεται από πάνω από το θέμα προκαλεί σκιές κατά τη φωτογράφιση ενός προσώπου, για παράδειγμα, στις σπές των ματιών, κάτω από τη μύτη και κάτω από το πηγούνι.

## Light from above causes shadows



Μια ανακλαστική επιφάνεια, όπως ένα λευκό φύλλο χαρτόνι, μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να «αναπηδήσει» το φως προς το σημείο που είναι απαραίτητο.

## ‘Bouncing’ the available light



Είτε τραβάτε μια φωτογραφία για το άλμπουμ των διακοπών σας είτε για πλατφόρμες μέσων κοινωνικής δικτύωσης τύπου Facebook, Snapchat, Pinterest ή Instagram, η εφαρμογή αυτών των βασικών αρχών θα σας βοηθήσει να επιτύχετε πολύ καλύτερα αποτελέσματα.



# ARTSQUAD



**Salvați Copiii**  
Save the Children Romania



SIHTASUTUS NOORED TEADUSES JA ETTEVÕTLUSES  
YOUTH IN SCIENCE AND BUSINESS FOUNDATION



Future In  
Perspective



**Erasmus+**

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication and all its contents reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Project Number : 2016-3-CY02-KA205-000876