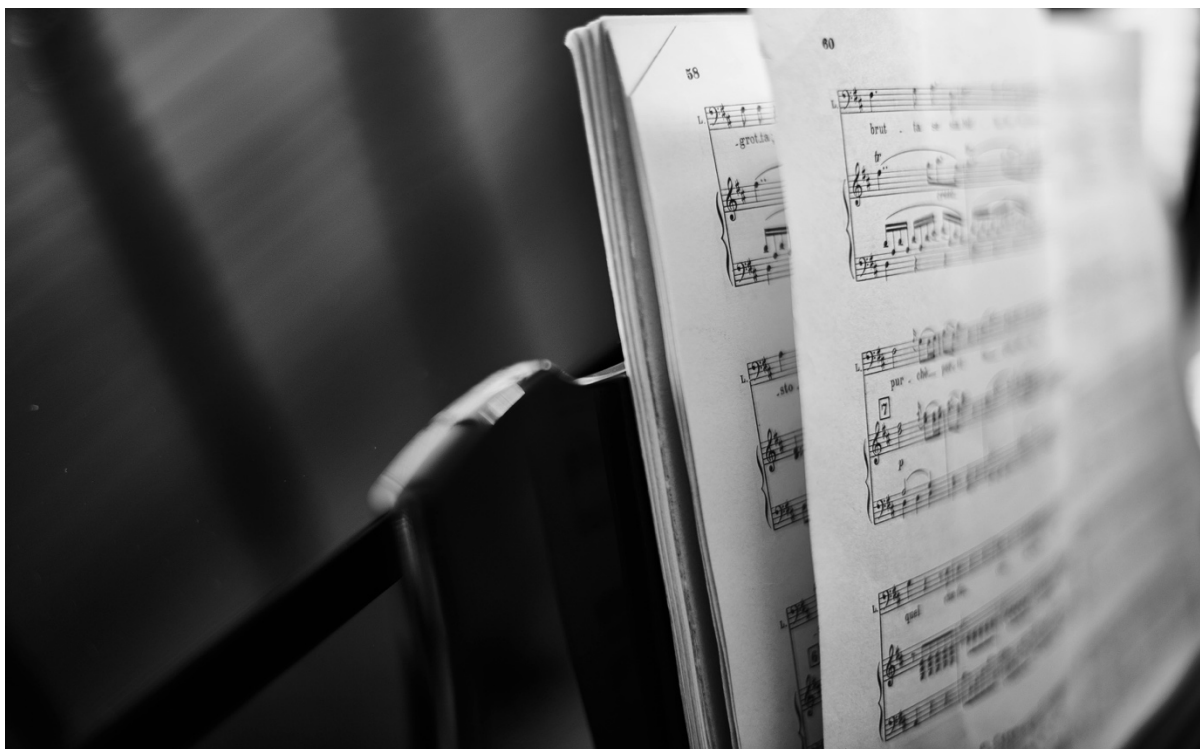


# Εκπαιδευτική πηγή «Μουσική Κατανόηση»

Καλωσήρθατε στις εκπαιδευτικές πηγές με αντικείμενο τη μουσική που δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο του έργου ARTSQUAD. Οι πηγές αυτές έχουν δημιουργηθεί με στόχο να δείξουν με ποιο τρόπο η μουσική μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως μέσο για την ανάπτυξη δεξιοτήτων κλειδιών. Ταυτόχρονα, οι πηγές μπορούν να προσφέρουν στους νέους πρακτική εμπειρία στη μουσική δημιουργία και τη μουσική εκτέλεση μέσα από διασκεδαστικές και δημιουργικές δραστηριότητες.



Μία εκπαιδευτική εμπειρία είναι ευχάριστη όταν αποκτάται σε ένα περιβάλλον το οποίο είναι «αρκετά ευέλικτο ώστε να υποστηρίζει την ανάπτυξη της δημιουργικότητας και της έκφρασης»



### Ρυθμός

Η έρευνα έχει δείξει ότι τα συναισθήματα και η διάθεση συνδέονται με το ρυθμό της μουσικής. Έχει ανακαλυφθεί ότι ο πιο χαλαρωτικός ρυθμός είναι οι 60 χτύποι το λεπτό. Τα εγκεφαλικά κύματα και ο χτύπος της καρδιάς μπορούν να συγχρονισθούν με ένα συνεχόμενο ρυθμό των 60 χτύπων το λεπτό. Η συχνότητα αυτή φαίνεται ότι είναι πιο αποτελεσματική στην καταπολέμηση του στρες ακόμη κι από ένα μασάζ.



Είναι κανόνας ότι οι ρυθμοί που έχουν κάτω από 60 χτύπους το λεπτό δημιουργούν συναισθήματα έντασης ή απελπισίας ενώ οι ρυθμοί που ξεπερνούν τους 60 χτύπους προσδίδουν ζωντάνια. Η μουσική σόουλ παίζεται κανονικά στους 75 με 90 χτύπους. Η χάουζ στους 120 με 128 και η τρανς μεταξύ 125 και 150. Το θρας μέταλ παίζεται μεταξύ 150 και 180 χτύπων.





Όπως το είδος της μουσικής καθορίζει το ρυθμό, έτσι και η κουλτούρα επηρεάζει τη μουσική. Η μουσική έχει διαφορετικό ρυθμό ανάλογα με την κουλτούρα των διαφόρων περιοχών του κόσμου όπως για παράδειγμα στη Λατινική Αμερική, την Αφρική ή την Ινδία. Η παραδοσιακή μουσική έχει το δικό της ρυθμό σε κάθε χώρα.



### Θεματολογία και Στίχος

Όλες οι γενεές έχουν χρησιμοποιήσει τη μουσική σαν ένα πανίσχυρο μέσο έκφρασης. Η μουσική σε όλες τις μορφές έχει από και διαρκή αντίκτυπο στις πολιτικές, κοινωνικές και πολιτιστικές αξίες.



Καλλιτέχνες όπως ο Έλβις, ο Τσακ Μπέρρι και ο Μπάντι Χόλι ηγήθηκαν της νεωτεριστικής κίνησης του Ροκ εν Ρολ εκφράζοντας το φιλελευθερισμό που ακολούθησε το Δεύτερο Παγκόσμιο πόλεμο.



Η μουσική Ρυθμ εν Μπλουζ συνδέθηκε με τραγούδια διαμαρτυρίας και καλλιτέχνες όπως η Νίνα Σιμόν, ο Σαμ Κουκ και ο Κέρτις Μάιφιλντ οι οποίοι συμμετείχαν στο Κίνημα της Μαύρης Δύναμης στις δεκαετίες του '60 και του '70 στην Αμερική. Αυτοί και άλλοι καλλιτέχνες χρησιμοποίησαν το Ρυθμ εν Μπλουζ σε μία προσπάθεια να ενδυναμώσουν τη μαύρη κοινότητα ώστε να αναλάβει την ευθύνη για την επιβίωσή της.





Η Φόλκ και η Ρέγγε έφεραν στην επιφάνεια πολιτικά τραγούδια κατά τις δεκαετίες του '60 και του '70 αντικατοπτρίζοντας τα κοινωνικά και πολιτικά γεγονότα. Ο πόλεμος του Βιετνάμ και το κίνημα των πολιτικών δικαιωμάτων στην Αμερική ενέπνευσαν μουσικούς όπως ο Μάρβιν Γκέι, ο Μπομπ Μάρλεϋ, ο Μπομπ Ντύλαν και η Τζόνι Μίτσελ να γράψουν ορισμένα από τα πιο διάσημα τραγούδια διαμαρτυρίας για να προωθήσουν την κοινωνική επαγρύπνηση.

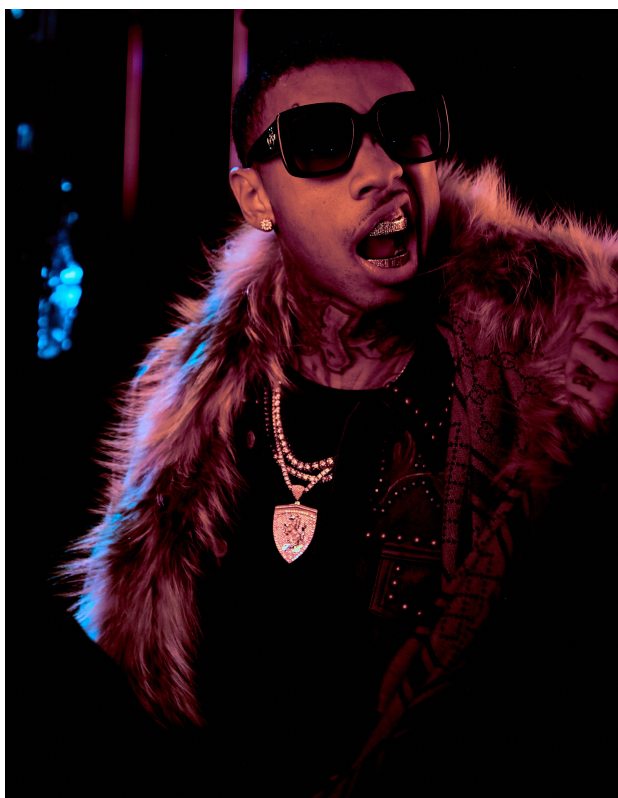




Στην Αγγλία, η δεκαετία του '70 είδε την εμφάνιση Πανκ συγκροτημάτων όπως οι Κλας και οι Σεξ Πίστολς που έδωσαν φωνή σε περιθωριοποιημένους νέους να διαμαρτυρηθούν απέναντι στο κατεστημένο.



Τέλος, οι Ραπ καλλιτέχνες που εμφανίστηκαν στο τέλος του 20ου αιώνα όπως ο Έμινεμ και ο Τουπάκ Σακούρ, οι Νοτόριους B.I.G. και άλλοι αντιπροσωπεύουν την έκφραση της περιθωριοποίησης και της κουλτούρας των συμμοριών.



Η μουσική είναι μία ισχυρή μορφή επικοινωνίας η οποία υπερβαίνει κοινωνικά και πολιτιστικά σύνορα, ενώνει τους ανθρώπους και προσφέρει το έδαφος για τη δημιουργία σχέσεων και την προώθηση της μάθησης. Η μουσική έχει θετικό αντίκτυπο στη διανοητική, κοινωνική και προσωπική εξέλιξη των παιδιών και των νέων όταν ασχολούνται με αυτή με ένα διασκεδαστικό, δραστήριο και υποστηριζόμενο τρόπο.





# ARTSQUAD



**Salvați Copiii**  
Save the Children Romania



SIHTASUTUS NOORED TEADUSES JA ETTEVÕTLUSES  
YOUTH IN SCIENCE AND BUSINESS FOUNDATION



Future In  
Perspective



**Erasmus+**

This project has been funded with support from the European Commission.

This publication and all its contents reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Project Number : 2016-3-CY02-KA205-000876