

# REZUMAT DE CERCETARE

Dezvoltarea competentelor lucratorilor de tineret si a formatorilor care lucreaza pentru incluziunea sociala a tinerilor cu oportunitati reduse



# Contents

INTRODUCERE .....	3
STRUCTURA CERCETARII .....	3
Identitatea proiectului .....	3
Parteneriat .....	3
Descrierea proiectului .....	4
Metodologia colectarii datelor .....	5
CERCETARE PRIMARA-CHESTIONAR .....	6
Date demografice .....	6
Grupuri tinta .....	7
Dezvoltarea de competente .....	8
Familiarizarea cu Disciplinele Artistice propuse .....	9
Metodologia folosita .....	11
Competentele lucratorilor cu tinerii .....	12
Dezvoltare profesionala .....	13
CERCETAREA SECUNDARA-DOCUMENTAREA .....	14
Situatia actuala in tarile partenere .....	14
Imagine de ansamblu asupra lucrului cu tinerii (formal, informal si non-formal) .....	14
Imagine de ansamblu ofertei de resurse pentru lucratorii de tineret .....	15
Date statistice privind somajului tinerilor si a celor din grupurile dezavantajate .....	15
Analiza de nevoi .....	18
Exemple de bune practica in dezvoltarea si furnizarea de programe de formare de formatori pentru lucratorii cu tineri .....	18
Exemple de buna practica in conceperea curriculumelor de tip blended learning si a mediilor e-learning .....	19
Instrumente prototip care utilizeaza discipline artistice in vederea sprijinirii achizitiilor competentelor cheie .....	19
Exemple de buna practica in Europa .....	20
Concluzii .....	20
Cercetarea Primara- Chestionarul .....	20
Cercetarea secundara-documentarea .....	21
Temele principale in curricula propusa .....	22
Epilog .....	22
Publication .....	23

### INTRODUCERE

Scopul acestei cercetari este de a prezenta o imagine asupra structurii lucrului cu tinerii in cele 4 tari partenere : Cipru, Estonia, Irlanda si Romania; sa identifice resursele de formare pentru lucratorii de tineret si formatorii angajati in munca cu tinerii din grupuri dezavantajate si sa evalueze calitatea si accesibilitatea resurselor. Aceasta cercetare va contribui la dezvoltarea curriculumului educationale, materialelor educationale si a unui pachet de resurse care ii vor familiariza pe profesionisti cu discipline creative: Digital Media, Povestirea (Storytelling), Drama si Muzica. Cercetarea a avut la baza munca de teren si de documentare.

### STRUCTURA CERCETARII

Acest studiu este realizat in cadrul proiectului [ARTSQUAD](#).

ARTSQUAD este abrevierea proiectului "Dezvoltarea competenteleor lucratorilor de tineret si a formatorilor care lucreaza pentru incluziunea sociala a tinerilor cu oportunitati reduse". Alegerea cuvintului latin "QUAD" pentru titlul proiectului reflecta cele 4 discipline creative pe care le propune proiectul, ca instrumente de lucru: Digital Media, Povestirea (Storytelling), Drama si Muzica.

Prin acest proiect, partenerii isi propun sa ofere grupului tinta (formatori si lucratori de tineret) oportunitatea dezvoltarii profesionale impreuna cu instrumente inovative pe care sa le foloseasca in munca lor cu tinerii, in special cu cei proveniti din grupuri dezavantajate.

### Identitatea proiectului

Proiectul este co-finantat de UE prin programul Erasmus + Actiunea Cheie : Cooperare pentru inovare si schimb de bune practice. Actiunea: Parteneriate strategice; Parteneriate strategice pentru tineret .

Obiectiv principala: Dezvoltarea Inovarii

### Parteneriat

Parteneriatul include:

[SEAL CYPRUS- CYPRUS ORGANISATION FOR SUSTAINABLE EDUCATION & ACTIVE LEARNING](#) –partener coordinator

[YSBF- YOUTH IN SCIENCE AND BUSINESS FOUNDATION](#) (ESTONIA)

[FIP- FUTURE IN PERSPECTIVE](#) (IRELAND)

[SALVATI COPIII- FILIALA ARGES](#) (ROMANIA)

### Descrierea proiectului

ARTSQUAD isi propune sa dezvolte o curricula complet noua, de tip formare de formatori (train the trainer) pentru a dezvolat competente cheie prin discipline artistice si care sa propuna un pachet de resurse pentru dezvoltarea acestor competente atragtoare pentru tinerii marginalizati. Pentru a ne asigura ca nevoile grupului tinta sunt corect vizate, a fost dezvoltata o cercetare de catre toti partenerii.

Primul produs intelectual al proiectului a fost "Summary Research Report - State-of-the-art & Needs Analysis" si partenerul responsabil pentru acesta a fost Salvati Copiii-filiala Arges , Romania care a realizat structura cercetarii si raportul. Partenerul Future in Perspective din Ireland a realizat formatul pentru Raportul de Documentare si Raportul Final al Documentarii

Obiectivele proiectului sunt:

- Sa identifice exemplele de bune practica in realizarea, dezvoltarea si furnizarea de programe de formare de formatori si tineret;
- Sa evidentieze problemele carora sa li se adreseze curricula;
- Sa identifice posibile instrumente prototip care folosesc diferite discipline artistice care sa sprijine procesul de achizitie in vederea dezvoltarii competentelor cheie;
- Sa identifie exemple de buna practica in dezvoltarea de curricule de tip blended learning si de medii e-learning;
- Sa identifice nevoi ale grupului tinta in ceea ce priveste promovarea dezvoltarii de competente pentru grupurile cu care lucreaza .

Aceasta Cercetare Raport a fost realizat pentru a observa situatia curenta din fiecare tara partenera, pe baza concluziilor cercetarilor realizate de fiecare partener in tara sa. Evidentiaza elemente de buna practica care vor fi incluse in formatul trainingului si exemple de bune practica din zona furnizarii de formare.

Aceasta cercetare raport, identifica potentialele zone unde diferitele forme artistice folosite in proiect, sunt aplicabile dezvoltarii de competente cheie.

Cercetarea Raport include si o Matrice a Rezultatelor Invatarii care fixeaza acele rezultate care sunt urmarite a fi atinse prin module. Folosirea acestei abordari, a rezultateor invatarii , permite ca si continutul invatarii sa fie in concordanta cu specificul cultural fiecarei locatii fara a compromite atingerea obiectivelor invatarii.

### Metodologia colectarii datelor

Partenerii au urmarit 2 tipuri de cercetare : primara si secundara/ desk research. Cercetarea a fost realizata de catre toti partenerii in iunie 2017.

**Prin cercetarea primara sau field- based research**, au fost colectate date de la subiectii cercetarii (lucratorii de tineret) cu ajutorul tehnicii chestionarului. Acest tip de cercetare a fost construit in asa fel incat sa stranga informatii specific .Au fost diferite tipuri de intrebari : intrebari inchise, intrebari deschise si intreabri de filtru.

Studiul a fost precedat de un test **pilot**, aplicat de Salvati Copiii- Filiala Arges stakeholderilor sai, triminand un draft al chestionarelor dupa prima intalnire a partenerilor de proiect, in Aprilie 2017. Acela a fost un pas esential ,o oportunitate de a valida aplicabilitatea tehnicii. Feedback-ul a fost folosit pentru relizarea formei finale a chestionarului

Chestionarul a fost creat in versiune online si printata. Versiunea online a fost creat cu ajutorul Google Forms. Chestionarul de studiu a fost distribuit de catre parteneri catre diefrite grupuri profesionale in interiorul retelelor pe care le au in tarile lor : Cipru, Estonia, Romania si Irlanda.

Coordonatorul, SEAL CYPRUS, a distribuit chestionareel in timpul unui eveniment organizat special cu acest scop in Nicosia in iunie 2017.Partenerul din Romania, Salvati Copiii- Filiala Arges a organizat la fel un astfel de eveniment. Partenerii, YSBF- Youth in Science and Business Foundation\_din Estonia and FIP- Future in Perspective din Ireland au optat pentru versiunea online.

**Cercetarea secundara/documentare** a inclus colectarea si sinteza datelor existente. S-a optatastfel pentru a obrine date rapid si eficient financiar dintr-o varietate de surse pentru a raspunde la intreabarile deja chestionate.

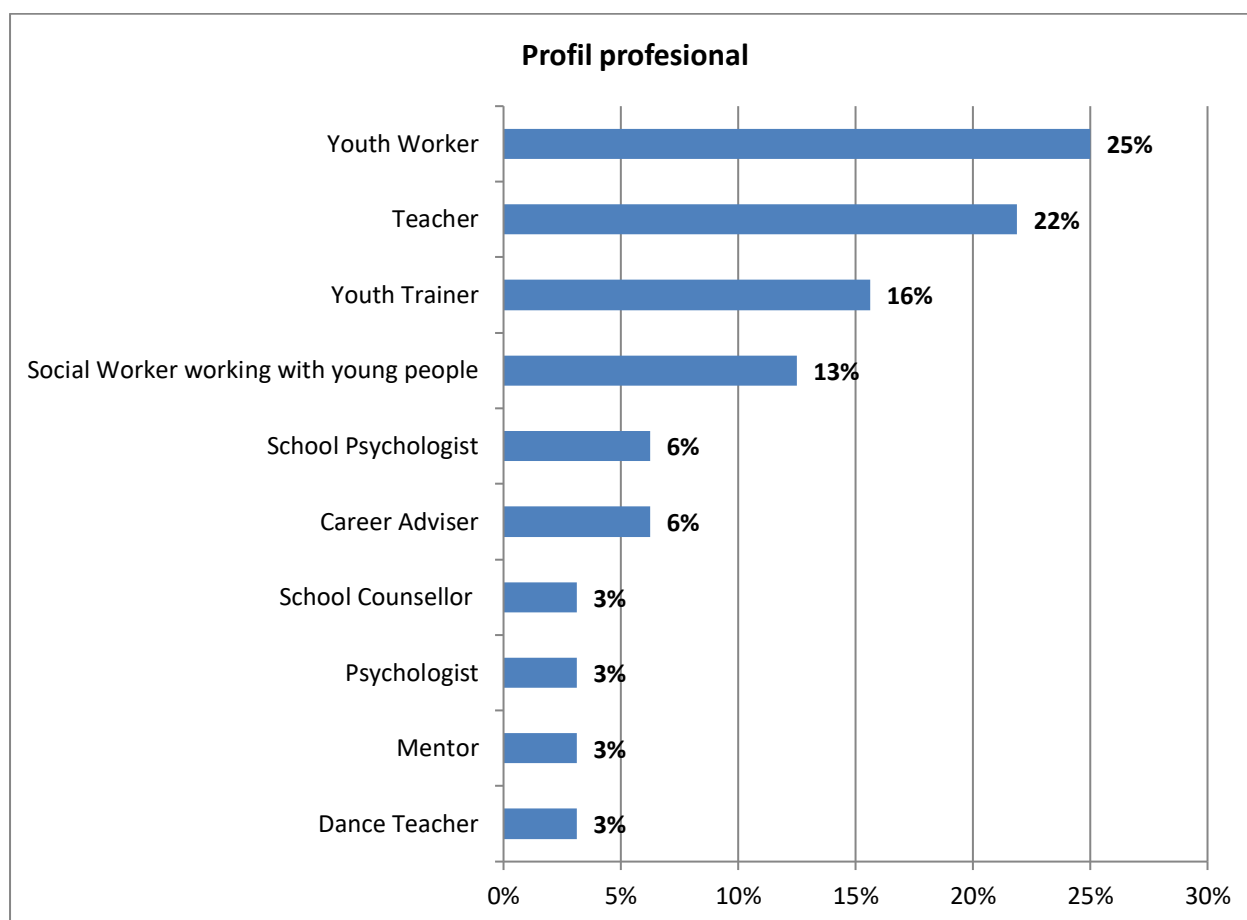
Partenerul Future in Perspective din Irlanda a creat un Cuprins care sa fie urmat de toti partenerii pentru a se reliza un Raport unitar. In acest fel, rapoartele furnizate de parteneri ofera celor interesati sansa de a descoperi similaritati si diferente intre tari.

### CERCETARE PRIMARA-CHESTIONAR

#### Date demografice

Chestionarul pentru cercetare a fost completat de 32 de respondenti in cele 4 tari partenere , Cipru, Estonia, Romania si Irlanda in iunie 2017. Toti sunt profesionisti, lucratori cu tineri in diferite arii, sunt cuprinsi in grila de mai jos.

*(Youth worker=lucrator de tineret , Teacher =professor, Youth trainer=formator de tineri, Social worker= asistent social, School psychologist= psiholog scolar, Career adviser= Consilier profesional, Psychologist= psiholog, Mentor=mentor, Dance teacher= profesor de dans)*

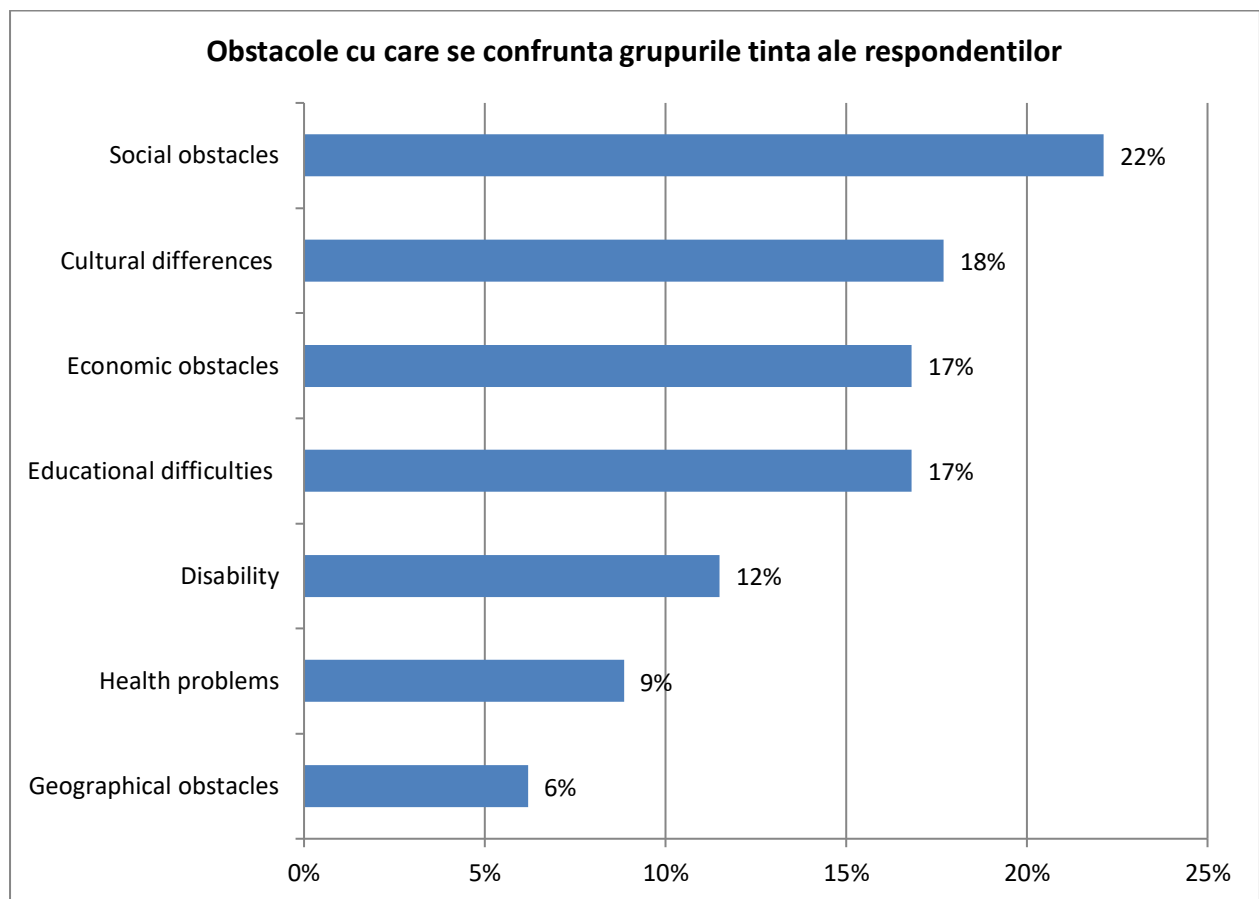


## REZUMAT DE CERCETARE

### Grupuri tinta

44% dintre persoanele chestionate lucreaza exclusive cu minori in timp ce 66/% lucreaza cu tineri cu varsta pana la 35 de ani. Cu o exceptie, toti lucreaza cu tineri din medii dezavantajate sau cu oportunitati reduse. I-am intrebat ce obstacole intampina grupul cu care lucreaza ei. Cele mai frecvente sunt obstacole sociale (22%). Al 2-lea tip de obstacol identificat este legat de diferentele culturale (18%) cu care se confrunta imigrantii si refugiatii/solicitantii de azil si minoritatile etnice cum ar fi minoritatea etnica roma in Romania. Cu obstacolele economice si dificultatile educationale se confrunta 17% dintre tinerii cu care lucreaza expertii interviuati . Cel mai putin frecvent obstacol sunt dizabilitatile (12%), probleme medicale (9%) si obstacole de tip geographic (6%).

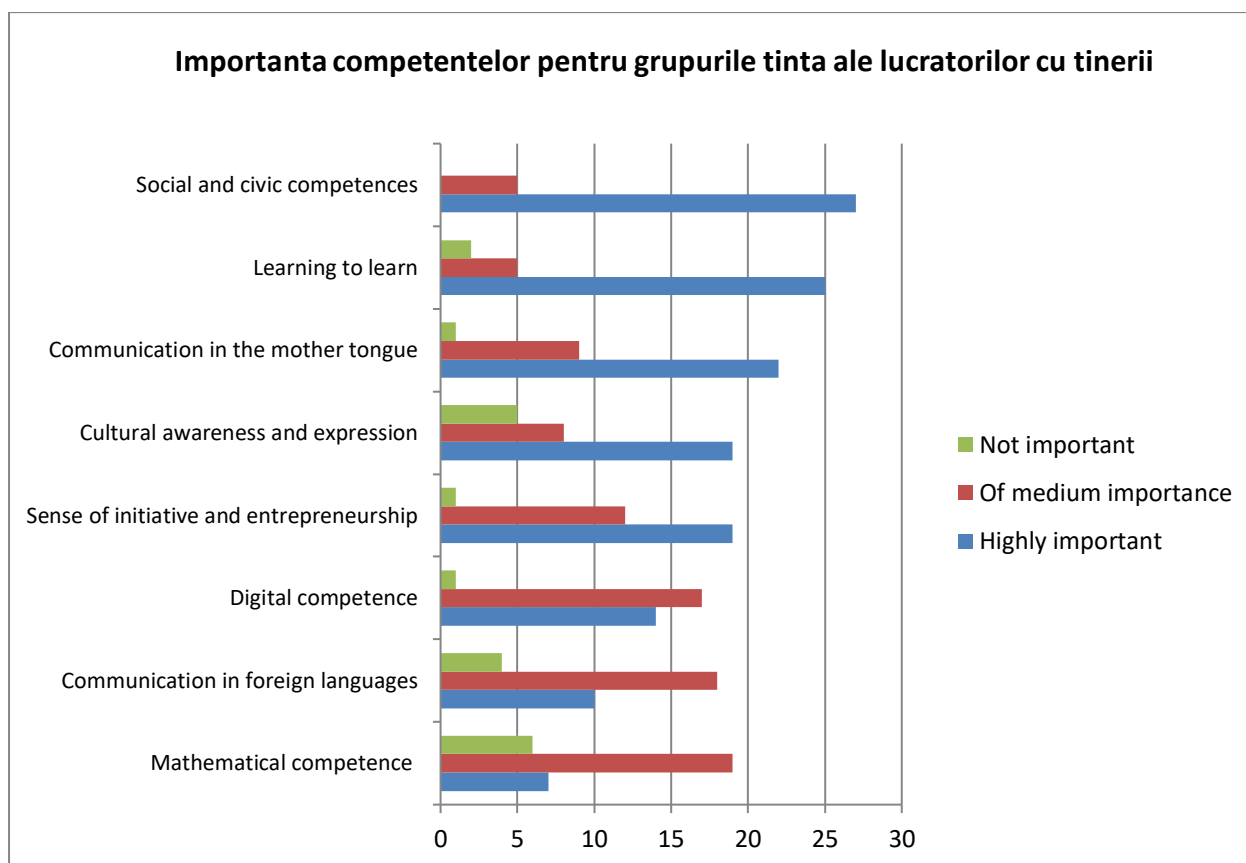
*(Social obstacles=obstacole sociale, Cultural differences= diferente culturale, Economic obstacles=obstacole economice, Educational difficulties =dificultati educationale, Disability=disabilitati, Health problems=Probleme medicale, Geographical obstacles=obstacole geografice)*



## Dezvoltarea de competente

Pentru a modalitatile de dezvoltare a competentelor, am intrebat pe cei chestionati cat de important este pentru grupul lor tinta sa-si dezvolte cele 8 competente cheie enuntate de Cadrul European al Competentelor Cheie. Competentele cheie in acest context sunt acele competente de care au nevoie toti indivizii pentru dezvoltare personala si profesionala, in vederea cetateniei active, incluziunii sociale si a angajabilitatii. Pornind de la raspunsurile primite, putem observa ca grupul de profesinisti chestionat considera ca cele mai importante competente pentru grupurile tinta carora li se adreseaza in munca lor sunt competentele social-civice urmate de a invata sa invete, comunicare in limba maternal, constientizare cultural, spirit antreprenorial si de initiative si competentele digitale. Cele mai putin importante sunt limbile straine si competentele matematice.

(Competente sociale si civice, A invata sa invete, Comunicare in limba maternal, Constientizare culturala si de expresie, Spirit antreprenorial si de initiative, Competente digitale, Comunicare in limba straina, Competente matematice – Nu e important, Putin important, Foarte important)

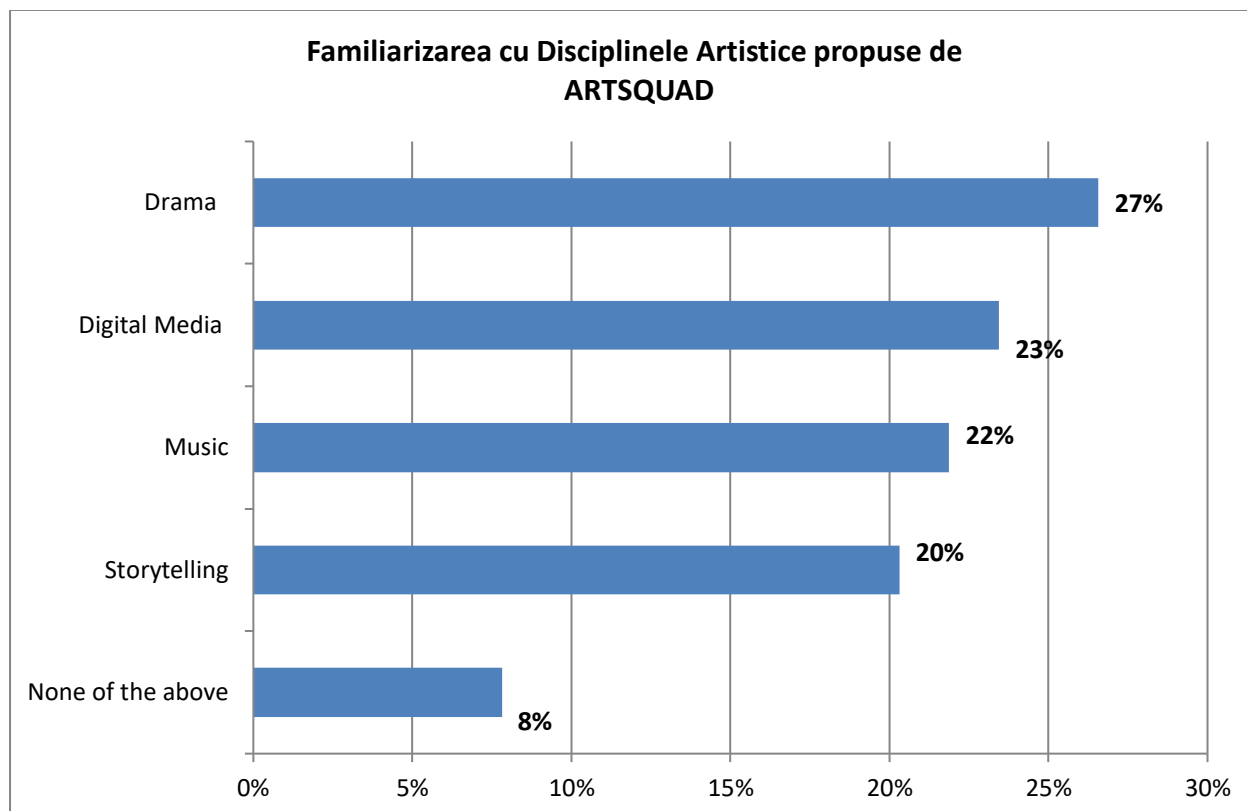




### Familiarizarea cu Disciplinele Artistice propuse

Am fost interesati sa vedem dacalucratorii cu tinerii chestionati folosesc in munca lor disciplinele artistice propuse pentru a incuraja dezvoltarea de competente in randul beneficiarilor cu care lucreaza. Ca sa fim siguri ca toti intelegem la fel cele 4 discipline, am creat un document de referinta. Acesta a fost impartit lucratorilor cu tinerii chestionati care l-au completat in format printat sau a fost transmis printr-un [link](#) celor care au dorit sa-l completeze online.

(Drama, Digital, Muzica, Povestire, Niciuna )



Putem observa ca una din 3 persoane folosesc Drama in activitatea lor curenta cu tinerii. Mai putin de o patrime utilizeaza Digital Media si Muzica si numai una din 5 folosesc Povestirea. 8% nu folosesc niciuna din tre aceste metode.

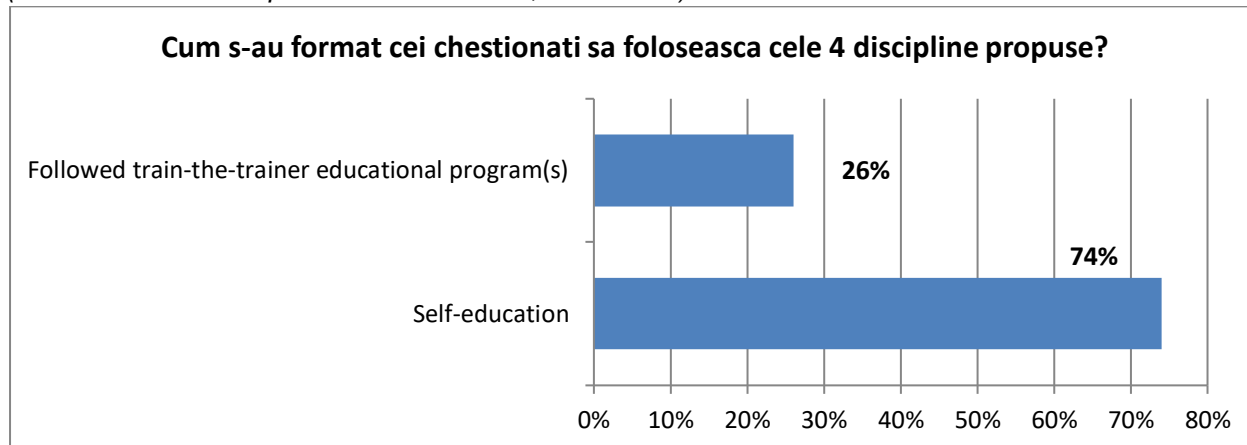
Numai 26% dintre cei care le folosesc au participat intr-un curs de formare care sa aiba legatura cu metodele. Prin "Formare de formatori" am explicat in chestionar ca ne referim la orice tip de program educational la care au participat cei care predau, formeaza sau consiliaza pe altii.

Le-a cerut sa descrie programele la care au participat; dintre acestia 5 au participat la programe legate de Drama, 2 la cursuri legate de Povestire, 1 la curs de Digital Media si 1 la curs legat de Muzica.

## REZUMAT DE CERCETARE

Marea majoritate (74%) au precizat ca sunt autodidacti. Cele mai frecvente modalitati la care au facut referinta a fost “internetul” (YouTube, Google, articole de specialitate, tutorial). Doua persoane au mentionat si modalitatea de tip “peer-learning”. Unii s-au referit la cursuri de formare unde aceste discipline au fost folosite dar cursurile aveau alte tematici.

*(Au urmat cursuri de tip formare de formatori, Autodidacti)*

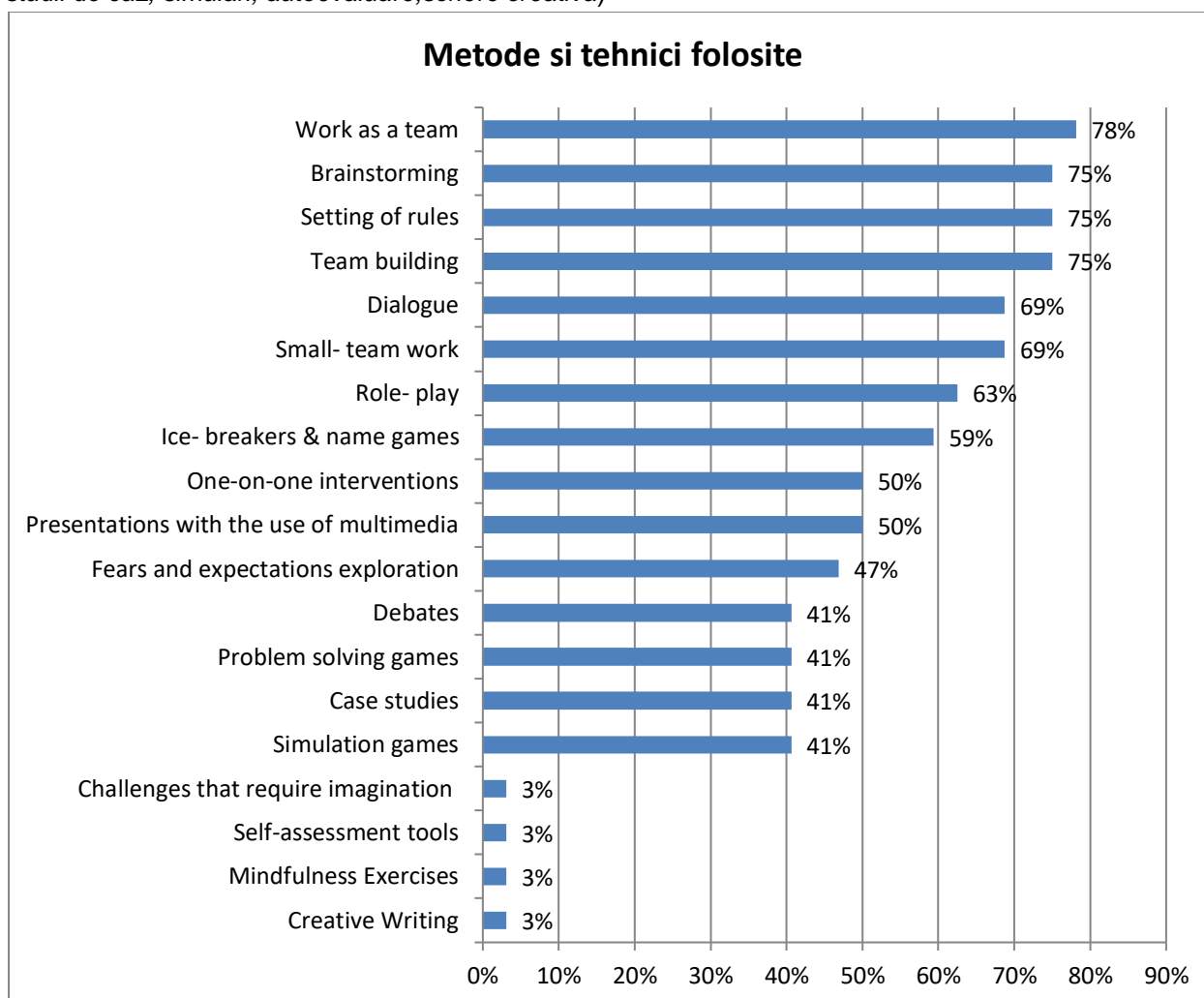


### Metodologia folosita

Lucratorii cu tinerii au fost intrebati de metodele si tehnicile folosite de ei in activitatea curenta. Cea mai folosita metoda este "lucrul in echipa" care a fost indicata de 78%. "Brainstorming" si "team building" urmeaza cu 75%. "Dialogul" si "lucrul pe grupuri mici" ajung ambele la 69% urmate de "jocul de rol" (63%) si "icebreaker-urile" si "jocurile de nume" (59%). Jumatate folosesc activitatile unul-la-unul si prezentarile aici aparand si utilizarea mijloacelor multimedia.

47% abordeaza temerile si asteptarile tinerilor cu care lucreaza. Dezbaterile, rezolvarea de probleme, jocurile, studiul de caz si simularile sunt mai putin folosite (41%). Unii (3%) au mentionat 4 metode auxiliare pe care le folosesc, respectiv: cerinte care solicita imaginatia, autoevaluarea si scrierea creativa.

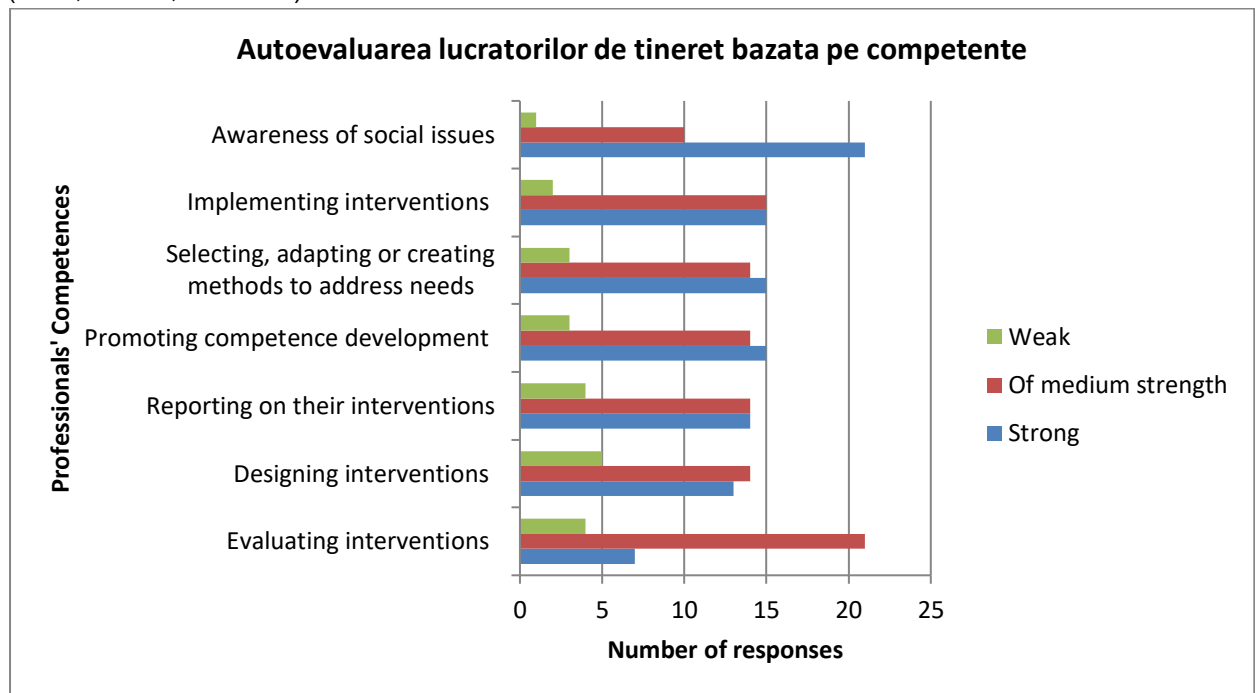
*(lucrul in echipa, brainstorming, team building, dialogul, lucrul pe grupe mici, joc de rol, ice-breaker-uri, activitati unu-la-unu, prezentari, explorarea temerilor si asteptarilor, dezbateri, rezolvarea de probleme, studii de caz, simulari, autoevaluare, scriere creativa)*



### Competentele lucratorilor cu tinerii

In efortul nostru de a afla mai multe despre calitatea muncii lucratorilor cu tinerii, le-am solicitat sa-si evalueze propriile competente in raport cu munca pe care o desfasoara. Am imprumutat aceasta metoda a autoevaluarii si setul de competente folosite in chestionarul Strategiei Europene pentru Tineret (ETS)<sup>1</sup> si le-am adaptat contextului cercetarii noastre.

(Slab, Mediu, Puternic)



Lucratorii cu tinerii se simt mai increzatori in ceea ce priveste constientizarea problemelor sociale cum ar fi egalitatea, diversitatea si diversitatea. Ei se mai simt increzatori in privinta urmatoarelor:

- Implementarea interventiilor educationale si nu numai, in vederea dezvoltarii competentelor tinerilor;
- Selectarea , adaptarea sau crearea de metode care sa se adreseze nevoilor beneficiarilor lor;
- Eficacitatea lor in promovarea dezvoltarii competentelor.

<sup>1</sup> The ETS aims at contributing to the development of quality of support systems for youth activities and the capabilities of civil society organisations in the youth field. For more information:

<http://www.salto-youth.net/rc/training-and-cooperation/trainingstrategy/>

## REZUMAT DE CERCETARE

Tinerii profesioniști par să fie mai puțin încrezători în competențele lor legate de crearea de modalități de intervenție și în capacitatea de raportare..

### Dezvoltare profesională

In the question, “would you be interested to participate in a training course on how to use the four artistic disciplines (Digital Media, Storytelling, Drama and Music) in your work with the youth?” all respondents but one replied positive.

La întrebarea “ ai fi interesat să participi la un curs despre folosirea a 4 Discipline Artistice (Digital Media, Povestire, Muzică și Drame) toate răspunsurile au fost pozitive, cu excepția unuia.

### CERCETAREA SECUNDARA-DOCUMENTAREA

#### Situatia actuala in tarile partenere

All the partners provided information about the state-of-the-art in their countries; Cyprus, Estonia, Ireland and Romania. Toti partenerii au oferit informatii : Cipru, Estonia, Irlanda si Romania.

#### Imagine de ansamblu asupra lucrului cu tinerii (formal, informal si non-formal)

Din studiul de documentare a reiesit ca aceasta activitate este dezvoltata in mod diferit in fiecare tara partenera.

##### Cipru

Deoarece nu exista specificata concret meseria/munca de lucrator de tineret in Cipru, cei care fac asta o fac ca parte sau continuare a profesiei lor de baza. Se obisnuieste ca cei cu pregatire psihologica sa-si assume astfel de activitati dar si oameni cu alte specialitati fac asta. Astefl stand lucrurile, nu exista o asociatie a lucratorilor de tineret. In general, in Cipru exista tendinta de a asocia termenul "lucrator de tineret" cu cel de "formator de tineret". Prima Strategie Nationala pentru Tineret, realizata chiar de tineri, a fost aprobata de Grupul Ministerial in mai 2017.

.

##### Estonia

Principalele strategii pentru tineret in Estonia sunt descrise in Planul National de Tineret 2014-2020. Tintele sale sunt : crearea de oportunitati de cooperare, dezvoltarea creativitatii si initiative, evitarea excluderii si reducerea inechitatii, participare active in comunitate, angajabilitate pe piata muncii, politici de tineret de calitate. Obiectivele vizeaza reducerea procentului tinerilor cu educatie precara de la 10,5%(2012) la 9,5%(2020).

##### Irlanda

Lucrul cu tinerii este o activitate destul de bine definita in Irlanda. Aceasta are in vedere in special furnizarea de programe non-formale tuturor tinerilor intre 10-24 de ani. Este un domeniu incluziv, cu organizatii care furnizeaza activitati de echipa si prin proiecte tinerilor din toate comunitatile, clasele sociale si culturile. Serviciile de lucrator de tineret sunt furnizate de voluntarii organizatiilor cu sprijin din partea Departamentului de Educatie si Formare si de furnizori de formare profesionala sau vocationala.

##### Romania

Cand spui "lucrator de tineret" in Romania urmatorul lucru cu care este asociat este educatie non-formala, de obicei furnizata prin ONG-uri si Asociatii. Sunt inregistrate aproximativ 60.000 in tara.

Munca depusa pe mai multi ani de specialisti din unele ONG-uri si experti din mediul universitar si politicile europene au dus la recunoasterea meseriei de "lucrator de tineret" dar

## REZUMAT DE CERCETARE

si la realizarea Strategia Nationala a Politicilor de Tineret, in care insa partenerul din Rmania a identificat carente.

### Imagine de ansamblu ofertei de resurse pentru lucratorii de tineret

In Cipru , nu exista cursuri in domeniul lucratorilor de tineret. Oragnizatiile de tineret sunt insa foarte active organizarea de cursuri internationale cu finantari prin programul Erasmus+/Tineret. O parte dintre aceste cursuri se adreseaza tinerilor lucratori in acest domeniu dar locurile sunt limitate la 2-4 oameni care pot participa din fiecare tara

Lucratorii de tineret din Estonia se presupune ca sunt absolventi de studii superioare intr-un domeniu similar ca asistent social, domeniu cultural sau educational. Altfel trebuie sa finalizeze un curs specific de lucrator de tineret. Lucratorii de tineret sunt impartiti pe grade; obtinerea unui grad superior necesita experienta si o pregatire specifica.

Majoritatea serviciilor pentru tineret in Irlanda sunt furnizate cu voluntary care sunt formati de catre organizatiile lor. Exista si pozitii platite dar daca in trecut era mai importanta experienta decat calificarea, acum tot mai multi angajatori solicit o diploma in domeniu. Exista unele cursuri atat pentru cei cu studii medii cat si pentru cei cu studii superioare insa majoritatea sunt cu frecventa la zi, scumpe si au cerinte specific pentru admitere. Consiliul National de Tineret din Irlanda furnizeaza formare acreditata si neacreditata pentru "lucratorii cu tineri activi", inclusiv lucratori de tineret, mentori si student, consilieri si formatori.

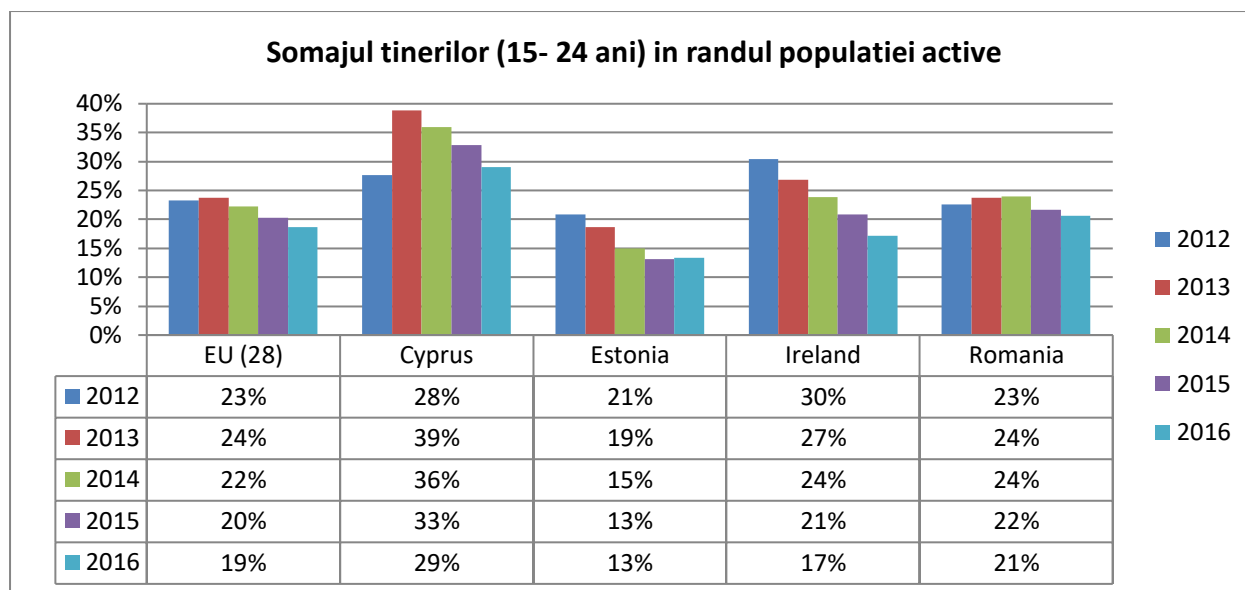
In Romania, exista cursuri pentru calificarea de lucrator de tineret, prin diferiti furnizori de formare autorizati sau programe de formare in cadrul unor Universitati (programe de master). De obicei ele nu sunt insa obligatorii pentru o pozitie de lucrator de tineret.

### Date statistice privind somajului tinerilor si a celor din grupurile dezavantajate

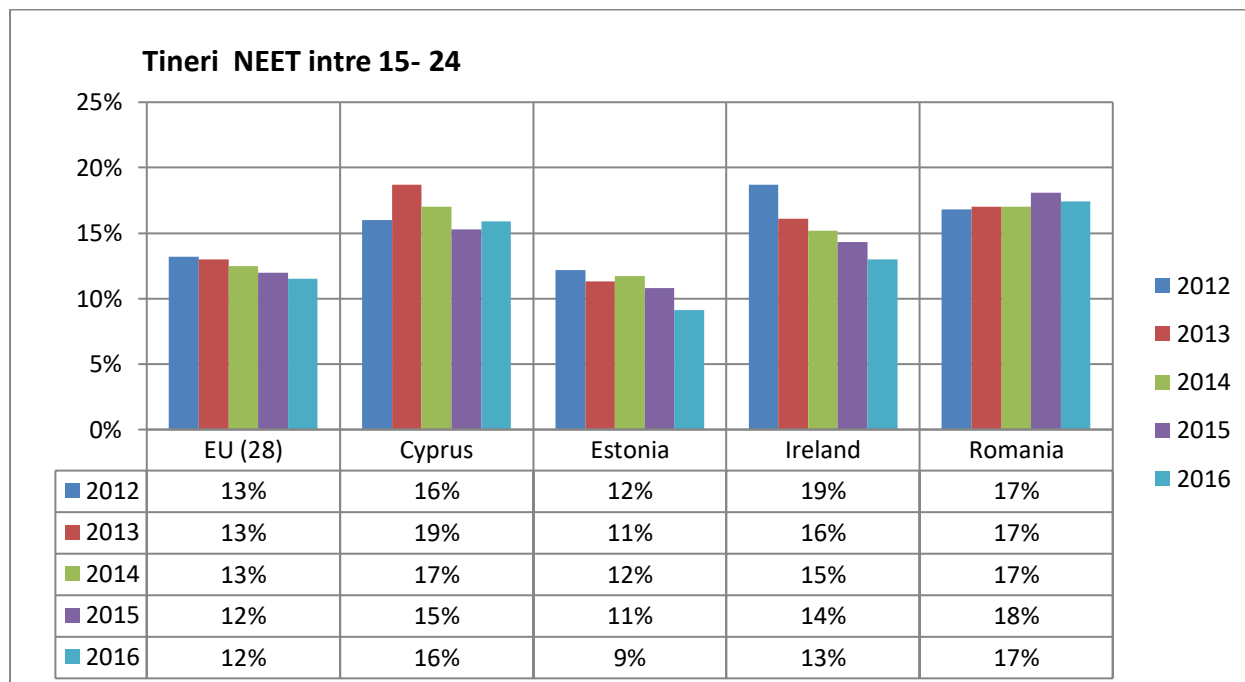
Fiecare partener a furnizat in Raportul de Cercetare date importante care descriu situatia tinerilor in tarile lor. Insa, nu toate tarile masoara aceleasi problematici sociale si nici nu au aceleasi reguli statistice. Ca sa facem comparatii intre tari si cele 28 de tari ale Uniunii Europene, am selectat date din EUROSTAT(iunie 2017).

Somajul tinerilor (15-24 ani) preocupa toti partenerii. Cipru se afla in cea mai slaba pozitie cu un procent mai mare decat media europeana. Somajul tinerilor a fost 8% in Cipru in 2008, a atins recordul de 39% in 2013 dupa criza bancilor din acel an si este inca aproape de 30%. Intre 2012-2016, Estonia si Irlanda prezinta o tendinta in declin in timp ce Romania ramane relativ stabila. Intimp ce situatia pietei fortei de munca in Europa ramane ingrijoratoare, datele de aici dau o oarecare speranta.

## REZUMAT DE CERCETARE



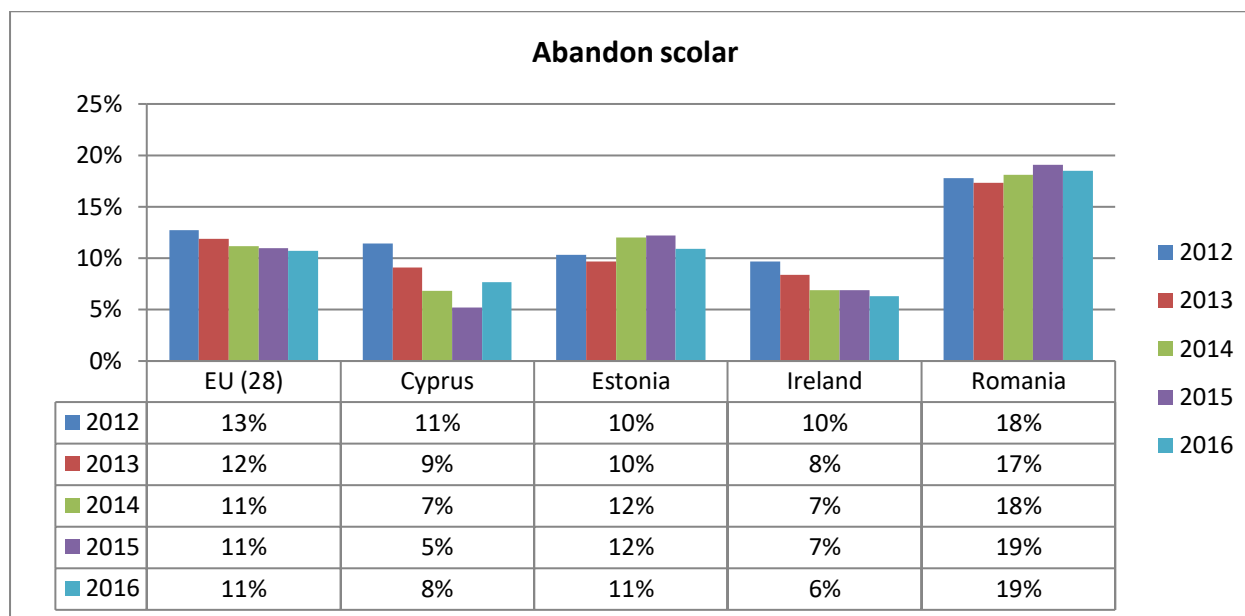
În ultimii 5 ani, procentul tinerilor NEET (neangajați și fără a se afla într-o formă de educație sau formare), între 15-24 ani din UE, este considerat stabil dar variabil pe fiecare țară în parte. Un trend descendent a fost înregistrat în Estonia și Irlanda. În ceea ce privește diferențierea de gen a grupului NEET (date EUROSTAT 2013) în toate țările partenere, femeile NEET sunt în număr mai mare decât bărbații și cea mai mare diferență se înregistrează în Estonia unde femeile ating un procent de 60,5%. Procentul este de 50,4% în Irlanda, 51,9% în Cipru și 57,4% în România.



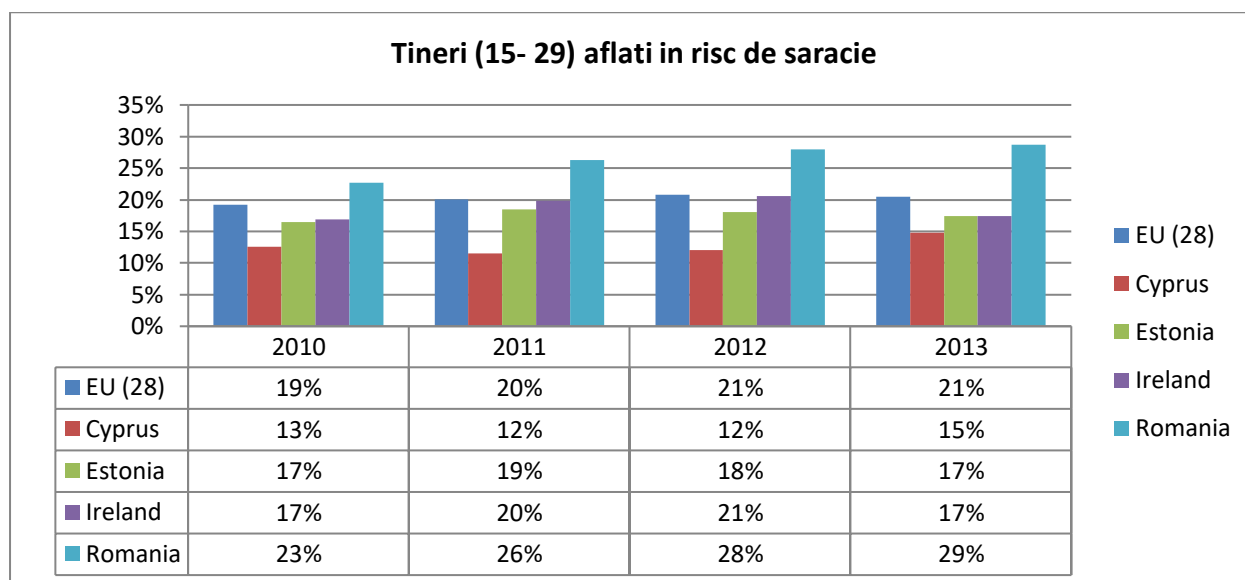


## REZUMAT DE CERCETARE

The Europe 2020 strategy Strategia Europa 2020 stabileste o tinta de “reducerea abandonului scolar la mai putin de 10% pana in 2020” . Cipru si Irlanda au atins tinta si Estonia este foarte aproape. Romania este de 2 ori in umra tintei stabilite.



Intre 2010- 2013, acolo unde au fost informatii disponibile, 1 din 5 tineri intre 15-29 de ani din UE s-a aflat in risc de saracie. Cipru s-a aflat sub media UE in timp ce Estonia si Irlanda au fost aproape de media UE. Situatia este mult mai rea pentru Romania unde rata saraciei a crescut.



### Analiza de nevoi

Partenerii au implementat cercetarea in tarile lor dar si la nivel european.

### Exemple de bune practica in dezvoltarea si furnizarea de programme de formare de formatori pentru lucratorii cu tineri

Cautarea noastra de exemple de buna practica am identificat 3 proiecte implementate in Cipru cu finantare Erasmus+ :

Proiectul [ACE](#) urmareste sa intareasca competentele celor care lucreaza in educatia adultilor, furnizand materiale de training atragatoare si inovative si instrumente IT bazate pe antreprenoriat adaptat stilului de viata (LSE). Metodologia proiectului se bazeaza pe “blended learning”, instrumente IT si resurse educationale deschise.

[EntrInno](#) se adreseaza nevoii de optimizare a antreprenoriatului si inovarii in Europa si a dezvoltat un joc interactive online care este gratuity si disponibil si offline si care poat fi adaptat la context diferite.

Proiectul [STEER](#) (*Supporting the Transition from Education to Employment of youth at Risk*) a urmarit dezvoltarea, livrarea si testarea unui program de formare accesibil lucratorilor de tineret. Parte a proiectului este formarea lucratorilor de tineret cum sa dezvolte sis a furnizeze planuri de mentorat grupului tinta.

Doua exemple din Irlanda ne-au atras atentia: cursul full-time **Arts Train** al organizatiei Youth Theatre Irlanda. Cursul ofera formare pentru facilitarea cu ajutorul dramei si a artelor , dandu-le participantilor un exemple practice. Invatarea se defasoara prin workshopuri care depind de participarea activa a formabililor, observatii si dialoguri. Ca parte din program, participantii participa si la o serie de module, inclusiv bazate pe drama si improvizatie.

**Sanctuary** ofera facilitatorilor un curs de formare profesorilor cu expetienta si lucratorilor de tineret. Acesta le livreaza instrumente si resurse ca sa faciliteze “ Programul Sanctuar ”, un program pentru tineri care au nevoie de o abordare experiential dezvoltarii lor.

Participantilor li se dau instrumente pedagogice si o serie de tehnici alternative care sa vina in sprijinul procesului de invatare. Acesta este in primul rand un program experiential care are si un manual si un ghid de folosire pentru facilitator la fiecare lectie, cu PowerPointuri si videoclipuri.

Doua programe valoroase vin din Estonia:

#### **Programul international “LEVEL UP! Learning in Youth Work”.**

LEVEL UP! Este un program experimental de lunga durata , inceput in May 2015, pentru lucratorii de tineret si liderii e tineret din Letonia si Estonia. Se focuseaza pe facilitarea si recunoasterea procesului de invatare a tinerilor din zona lucratorilor de tineret- bazat pe conceptul Youthpass.

## REZUMAT DE CERCETARE

Programul **Skilful Helper** ajuta tinerii sa-si dezvolte capacitatea de sprijin, invatand psihologia tinerilor, instrumentele disponibile, ce abilitati au nevoie ca sa comunice mai bine si sa previna extenuarea.

In Romania am identificat proiectul **Comunitati 3D**; este un proiect anual pentru 10-30 de profesori care sunt instruiti sa foloseasca educatia non-formala cu scopul de a creste angajabilitatea tinerilor beneficiari ai muncii lor.

### Exemple de buna practica in conceperea curriculumelor de tip blended learning si a mediilor e-learning

Toate exemplele de bune practice au fost identificate in Cipru, tinand cont de de conceperea curriculumelor, au fost dezvoltate in cadrul programelor europene:

**BLearning** a produs un kit online pentru scoli. Instrumentele din chit au constat in : Program de dezvoltare profesionala (PDP), cursuri pentru PDP, autoevaluare pentru scoli, ghiduri pentru scoli.

**VALUE** livreaza subiectilor din scoli instrumente de parctica (tehnici de predare interactive si inovative, IT, povestire digitala) pentru a folosi dublul limbaj.

**COMEET+** a dezvoltat un curs de formare pilot in fiecare din cele 6 tari participante si 2 oamnei din fiecare tara au avut sansa sa participe intr-un curs international in Italia.

**EnYouthTeacher** a creat o platform unde utilizatorul poate face un test pentru a-si identifica profilul antreprenorial si se poate inscribe la o serie de module online.

**Under My Wing** a dcreat si livrat un pachet de cursuri si module online pentru a sprijini dezvoltarea competentelor tinerilor someri.

**Learning Tiger 2008-2013** a fost un program la scala larga in Estonia care a instruit scolile sa foloseasca tehnologia informatiei in lectiile zilnice. Diferite forme de invatare active si softuri au fpst predate la aproximativ 60% dintre profesori si directori de scoli din Estonia.

In Irlanda, **Digital Latin Quarter** a furnizat un program de formare inovativ privind producerea digital media pentru lucratorii de tineret combinat cu resurse de invatare suport;realizarea unei serii de programe TV de catre tineri; o curricula pentru lucrul cu tinerii; ghiduri media intercatve si crearea DLQ-TV .

**Sheherazade, 1001 Stories for Adult Learning** (1001 povesti pentru educatia adultilor) din Irlanda a introdus povestirea ca strategie educational si pedagogica atat in educatia formala si non-formala, focusanduse pe aspectele lingvistice, interactive si sociale sau cultural ale povestilor.

### Instrumente prototip care utilizeaza discipline artistice in vederea sprijinirii achizitiilor competentelor cheie

Toti partenerii au identificat instrumente interesante care folosesc discipline artistice diferite care vin in sprijinul achizitiilor in vederea dezvoltarii competentelor cheie, cum ar fi:

## REZUMAT DE CERCETARE

- **TABLO**, un proiect European de creare a unui training vocational care sa intergreze terapia prin arta in rutina zilnica penyru cei acre lucreaza cu persoane suferind de boli cronice (Cipru)
- **Digital Latin Quarter** (a se vedea sectiunea anterioara) (Irlanda).
- **Creativity, Resilience & Global Citizenship: Activity Toolkit** dezvoltat prin cursul **Fast Forward** unde un instrument de lcuru a fost teatrul (Irlanda).
- **Roleplay** (drama, povestire), **Kodu (Home) Game Lab** (digital media, povestire) si **Robotics** (digital media); doar cu stundeti (Estonia).
- **Drama** este folosita in educatia non-formala in Romania prin mijloace ca: teatrul forul, labirintul si teatrul stradal.
- **Facilitarea Grafica este folosita in educatia non-formala in Romania.**
- **Music.** O asociatie pentru copiii cu Autism din Pitesti a conceput un program folosind muzica ca terapie pentru beneficiarii inalt functionali ca sa-si imbunatateasca concentrarea si abilitatile sociale.

### Exemple de buna practica in Europa

Partenerii au extins cercetarea si catre alte proiecte implementate in Europa pentru a evita repetabilitatea. Cercetarea a dezvaluit mai multe proiecte din programul Erasmus+/Invatare pe tot parcursul vietii bazade pe stiluri de predare alternative, abordari si material didactice care se focuseaza pe un sub-grup al proiectului nostrum, respective cei care abandoneaza scoala. Indicatori: 1) Alternatyvusis Ugdymas din Lithuania care urmareste sa creeze conditii pentru sprijinirea educatiei alternative pentru reduce abandonului scolar si reintroducerea in sistemul de educatie a celor care au abandonat deja. (2) Frequenza 200 din Italia care a fost larg adoptat si care de asemenea aborda abandonul scolar si folosea alternative de predare in ceea ce priveste metodele sau activitatile.

In domeniul Erasmu+/Tineret, am studiat rezultatele diferitelor proiecte privind Dezvoltarea Competentelor pentru tinerii profesionisti. Indicatori:

(1)"P.L.A.Y: Passion, Love, Active Participation, Employability" din Italy , pentru lucratori de tineret care lucreaza cu tineri cu CES cu stima de sine scazuta, someri etc; (2) Proiectul "IntegrArtMus" din Spania , unde participantii au invatat despre arta si muzica ca instrumente integratoare; (3)Cursul "Youth and Cultural Movement in Europe, crossing borders and Empower" din Spania, a fost despre utilizarea culturii ca alement de coeziune sociala.

## Concluzii

### Cercetarea Primara- Chestionarul

## REZUMAT DE CERCETARE

Aceasta a evidențiat că profesioniștii care lucrează cu tinerii care au participat la chestionar nu sunt în mod deosebit familiarizați cu cele 4 discipline artistice propuse prin proiectul nostru. Mai puțin de o treime folosesc Drama. Mai puțin de o pătrime utilizează Digital Media și Muzica și numai unul din cinci folosește Povestirea. 8% nu folosesc niciuna dintre aceste metode.

Chiar mai mult, numai 26% dintre profesioniștii care lucrează cu una sau mai multe dintre disciplinele de mai sus, a participat la un program de formare. Marea majoritate (74%) sunt autodidacti. Cele mai frecvente mijloace de informare sunt internetul.

Proiectul nostru le va furniza un curs dar și instrumente care pot fi folosite online și pot fi studiate în timpul lor liber.

În ceea ce privește grupul țintă cu care lucrează, toți provin din grupuri dezavantajate/ sau cu oportunități reduse. Cele mai întâlnite obstacole sunt de ordin social (22%). Al doilea tip de obstacol este legat de diferențe culturale (18%) cu care se confruntă imigranții, refugiații sau minoritatea etnică Roma.

Aceste bariere vor fi luate în considerare când se va concepe curricula de la formare de formatori.

În ceea ce privește metodologia, am observat că lucrătorii cu tinerii folosesc o varietate mare de metode și tehnici. Această ne-a condus la concluzia că instrumentele prototip pe care le vom crea trebuie să se bazeze nu doar pe ce folosesc ei mai mult dar și pe ce folosesc mai puțin. În acest fel îi ajutam să-și îmbogățească experiența profesională.

Am observat că ei se simt mai încrezători în capacitatea lor de a aborda problematicile sociale cum ar fi egalitatea, diversitatea și dizabilitățile. Cu instrumentele prototip create de noi vom încerca să le folosim punctele forte dar de asemenea să-și dezvolte pe cele mai slabe, le vom evalua și raporta.

### Cercetarea secundară-documentarea

Din activitățile de documentare, reiese că activitatea de lucrator de tineret este dezvoltată diferit în fiecare țară parteneră în proiect. Acest fapt nu ar trebui să afecteze calitatea proiectului ARTSUAD.

Cu proiectul nostru, ne vom adresa lipsei de formare profesională într-un mod personalizat. De asemenea a reieșit că este și o lipsă de literatură specializată în domeniul Digital Media, Drama, Muzica și Povestire.

Partenerii au fost conștienți că de munca care trebuia desfășurată pentru a aduce ceva diferit în literatura de specialitate prin proiectul ARTSQUAD.

## REZUMAT DE CERCETARE

Documentare despre proiecte care dezvoltă curriculume, materiale și resurse interactive care să sprijine formatorii de tineret și lucrătorii de tineret și care să folosească cele 4 discipline au demonstrat că:

- Digital Media este cel mai adesea asociat cu abilitățile de folosire a calculatorului în timp ce noi le vom folosi ca mijloace creativ artistice

- Drama & music sunt folosite în mod corect în educația non-formală dar mai ales în schimburile de tineri.

- Povestirea nu este frecvent folosită în munca de lucrător de tineret – am descoperit numai peoricetul Stranger din Norvegia (Grundtvig) care abordează xenophobia și excluderea socială în Europa cu ajutorul poveștilor.

Majoritatea proiectelor studiate de noi au fost din programul Erasmus+/Tineret pe când noi ne dorim produse intelectuale care necesită un proiect mai amplu.

### Temele principale în curriculum propus

Pornind de la studiu, curriculum urmează să fie dezvoltat în jurul celor 4 discipline artistice

(Digital Media, Povestirea, Drama și Musica) și se va concentra pe achiziția de competențe civice, digitale, conștientizare culturală, antreprenoriat și gândire critică.

Curriculum ar trebui să se adreseze unei serii de probleme cum ar fi egalitatea, diversitatea și dizabilitățile în contextul legislației curente; va indica cum utilizarea resurselor alternative îmbunătățește experiența de învățare pentru cei care ar fi putut experimenta anterior discriminarea.

În ceea ce privește calitatea, partenerii ar trebui să se asigure că procesul de desfășurare la standard înalte și că rezultatele învățării cărora li se adresează sunt cele corecte.

Recunoașterea învățării non-formale, a formării de tineri și a lucrătorilor de tineret trebuie să fie esențială în curriculum.

Vor fi realizate în așa fel încât să poată fi folosite ca workshopuri independente sau complementare. Instrumentele digitale ar trebui însoțite de un ghid scris.

### Epilog

În timp ce majoritatea lucrătorilor de tineret sunt calificați la nivel universitar multe intervenții educaționale ale lor se bazează pe învățarea intuitivă.

ARTSQUAD își propune să sprijine lucrătorii de tineret în vederea dezvoltării de metode eficiente pentru grupurile dezavantajate și care să promoveze incluziunea socială. Prin abordarea integratoare, proiectul va furniza celor care lucrează direct cu tinerii instrumente practice pentru activitatea lor.

### Publication

Partnerii isi doresc ca acest material sa evidentieze baza penru o dezvoltare viitoare penrtu alte organizatii si domenii profesionale. “ Summary Research Report “ este disponibil in toate limbile partenerilor din proiect, pe site-ul [www.artsquad.eu](http://www.artsquad.eu) la sectiunea resurse alaturi de cele 4 Studii de documentare/ Desk Research Reports care sunt valabile in engleza. Am postat de asemena informatii pe pagina de Facebook <https://www.facebook.com/ArtsquadEU/>



# Erasmus+

This project has been funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

**Project Number:**

2016-3-CY02-KA205-000876



**Salvați Copiii**  
Save the Children Romania



SIHTASUTUS NOORED TEADUSES JA ETTEVÕTLUSES  
YOUTH IN SCIENCE AND BUSINESS FOUNDATION

**fip**  
Future In  
Perspective

SUSTAINABLE EDUCATION  
**SEAL**  
**CYPRUS**  
ACTIVE LEARNING